

BIBLIOGRAPHIE

POÉSIE

...*Et d'eau fraîche* - Alger, Baconnier, 1936.

Simple sans vertu, coll. « Méditerranéennes », dirigée par Albert Camus - Alger, Edmond Charlot, 1937.

Vent profond - Paris, La Vie réelle, 1938.

Les Limites de l'amour - Alger, Fontaine, 1942.

« Réponse », dans *Lettre rouge à Max-Pol Fouchet*, par Henri Pichette - Paris, L'Arche, 1947.

Anthologie thématique de la poésie française - Paris, Club du Livre du mois, 1955 ; Seghers, 1958.

[nombreuses rééditions]

Demeure le secret – Paris, Mercure de France, 1961.

Femme de nuit et d'aube, avec des lithographies de Corneille – Paris, Georges Fall, 1966.

Le Feu la flamme, illustrations de Leonardo Nierman – Paris, Elmayer-Capell, 1975.

Héraklès, avec douze gravures de Bengt Lindstrom, A.B.C. D., 1978.

Les Poètes de la revue Fontaine - Paris, Saint-Germain-des-Prés, 1979.

Demeure le secret, et autres poèmes, Actes Sud, 1985. [Disponible en Librairie](#)

FICTION

Les Évidences secrètes – Paris, Grasset, 1972.

La Rencontre de Santa Cruz – Paris, Grasset, 1976 ; Les Cahiers rouges, Grasset, 1995. [Disponible en Librairie](#)

La Relevée des herbes – Paris, Grasset, 1980. [Disponible en Librairie](#)

Histoires pour dire autre chose – Paris, Grasset, 1980. [Disponible en Librairie](#)

ESSAIS

La France au cœur, chroniques de la servitude et de la Libération, certaines parues dans la clandestinité Alger, Edmond Charlot, 1944.

Aspects de la littérature anglaise, revue *Fontaine*, Paris, 1947, en collaboration avec Kathleen Raine.

L'Enfant et son Père – Paris, Hazan, 1965.

Les Appels – Paris, Mercure de France, 1967.

Un jour, je m'en souviens... – Paris, Mercure de France, 1968.

Solitude et communication dans le monde d'aujourd'hui, Rencontres internationales de Genève - Neuchâtel, La Baconnière, 1975.

Fontaines de mes jours, entretiens avec Albert Mermoud – Paris, Stock, 1979.

PRINCIPALES PRÉFACES ET ÉTUDES LITTÉRAIRES

Préface à *Entre les actes*, de Virginia Woolf - Paris, Stock, 1947, à *la Traversée des apparences*, du même auteur - Paris, Marin, 1947 ; à *L'œuvre romanesque*, T 2 - Paris, Stock, 1974.

Postface à *Au-dessous du volcan*, de Malcolm Lowry - Paris, Club Français du Livre, 1949 ; Paris, Buchet Chastel, 1950 ; Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1973 ; 1976.

Préface à *Les Filles du feu*, de Gérard de Nerval - Paris, Club Français du Livre, 1950.

Préface à *L'illustre Gaudissard et autres récits*, de Balzac - Paris, Club Français du Livre, 1955.

Préface à *La grande vallée* de John Steinbeck - Paris, Club du livre du mois, 1957.

Préface à *Histoire de l'Algérie illustrée*, de Marc Lamunière - Paris, Gonthier, 1962.

Préface à *Œuvres complètes*, T 1, de Guillaume Apollinaire - Paris, Balland et Lescat, 1965.

Préface aux *Fleurs du mal*, de Charles Baudelaire, éditions du Centenaire - Paris, Rombaldi, 1966.

Préface à *Le Chantier*, de Juan Carlos Onetti - Paris, Stock, 1967 ; Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1984.

Postface au *Cri du peuple*, journal de Jules Vallès pendant la Commune de Paris - Paris, Les Yeux ouverts, 1968.

Préfaces à *Préhistoire des estuaires* – Bruxelles, De Rache, 1967 ; et à *Mémoire sous les mots*, de Hubert Nyssen - Paris, Grasset, 1973.

Préface à *Grendel*, de John Gardner - Paris, Denoël, 1974.

Préface à *Vivre debout, la Résistance*, de Pierre Durand - Paris, La Farandole, 1974.

Préface à *Les Chemins de l'espérance*, d'Henri Alleg - Paris, EN.D., 1975.

Préface à *Capitale de la douleur / L'amour, la poésie* de Paul Eluard - Paris, Gallimard, Rombaldi, 1979.

Préface à *Rama et Sita ou l'Inde légendaire*, d'Andrée Robel - Paris, La Farandole, 1980.

ART

Les peintures et sculptures du Musée national d'Alger, avec Jean Alazard, H. Laurens, Paris, 1938.
Signification de l'art contemporain, Rencontres internationales de Genève - Neuchâtel, La Baconnière, 1948.
L'Art amoureux des Indes, photographies de l'auteur - Lausanne, Guilde du Livre, 1957 ; Paris, Gallimard, coll. «IdéesArt », 1967. *Tempelplastik des Inder* - Stuttgart, Goverts. *The Erotic Sculpture of India* - Londres, Allen and Unwin,; New York, Criterion Books, 1959.
Bissière - Paris, Georges Fall, 1955.
L'Art de Carthage - Paris, Fall, 1962.
Nubie, splendeur sauvée. Archéologie et histoire, photographies de l'auteur - Lausanne,Guilde du Livre; Paris, Clairefontaine, 1965. *Los Tesoros de Nubia* - Mexico, Hermes, 1966. *Rescued Treasures of Nubia* - New York, Mac Graw-Hill, 1966. Édition japonaise, 1966. *Nubien geborgene Schiizet* - Stuttgart, Kohlhammer, 1965.
Johnny Friedlâender - Stuttgart, New York, Manus Press, 1966.
Lire Rembrandt - Paris, Éditeurs Français Réunis, 1970.
Piranèse et les prisons imaginaires - Paris, Club Français du Livre, 1970.
Les Nus de Renoir - Lausanne, Guilde du Livre, 1974.
Le Paris de Robert Doisneau et Max-Pol Fouchet -Paris, Éditeurs Français Réunis, 1974 ; Messidor, 1986.
Paul Gauguin - Paris, Scrépel, 1975.
Corot - Paris, Scrépel, 1975.
Robert Helman - Paris, Cercle d'Art, 1975.
Wifredo Lam - Barcelone, Polygrapha, 1976. Éditions en anglais, espagnol, allemand, italien.
« *Art et certitude* », dans *L'Art d'aujourd'hui*, de E. Lucie-Smith, Nathan, 1977 ; 1989.
Victor Hugo, imagier de l'ombre, avec 33 dessins appartenant au fonds Jean Hugo, Actes Sud, 1985.
Beaudelaire annonçait l'art d'aujourd'hui, La Renaissance du Livre, 2001. [Disponible en Librairie](#)

PRINCIPALES ÉTUDES ET PRÉFACES POUR DES CATALOGUES

L'Art et les sociétés primitives à travers le monde - Paris, Hachette, 1964.
La Tête dans les arts d'Océanie, d'Amérique et d'Afrique - Paris, Kerchache, 1966.
A propos de l'exposition des peintures de R. E. Gillet - Paris, Galerie Ariel, 1968.
Closon - Liège, Musée des Beaux arts, 1969.
Reynold Arnould - Musée du Havre, 1969.
Aristide Caillaud - Bourges, Maison de la culture, 1971.
Brachet - Saint Etienne, Maison de la culture et des loisirs, 1973
Aristide Caillaud - Paris, Galerie Arts-Contacts, Paris, 1973.
Domenico Gnoli - Paris, Galerie Arts-Contacts, Paris, 1974.
Wassil Ivanoff - Paris, Galerie Hexagramme, 1974.
Féerie de l'art naïf - Le Vésinet, Centre des arts et loisirs, 1975.
Brachet : tapisseries récentes - Le Havre, Musée des beaux-arts André Malraux, 1975.
André Bauchant - Paris, Kriegel-Sapiro, 1976.
Profondeurs de Bertholle - Paris, éditions Art Moderne, 1977.
Villes imaginaires, monuments étranges - Le Vésinet, Centre des arts et loisirs, 1978.
Gaëtan Picon et le bon usage de la culture - Paris, Centre d'Art et de Culture Georges-Pompidou, 1979.

VOYAGES ET ARCHÉOLOGIE

Taille de Corfou, Athènes sans l'Acropole; la Figue de Delphes et Fraîcheur de la Grèce, Les Cahiers du Sud, n° 204, 1938.
Les Peuples nus – Paris, Buchet-Chastel, 1953 ; rééd. 1981, avec une préface d'Yves Coppens.
Tableau des civilisations précolombiennes. Le Mexique - Paris, Odé, 1955.
Terres indiennes, textes et photographies de l'auteur - Lausanne, Guilde du Livre, 1956.
Portugal des voiles, textes et photographies de l'auteur - Lausanne, Guilde du Livre, 1959.
Liban, lumière des siècles, photographies de Fulvio Roiter - Lausanne, Guilde du Livre, 1967.
Les Éloges de Sidi Bou Said, photographies de Jacques Pérez - Tunis, Cérès, 1976.
Préface à *Le Mexique que j'aime* d'André Camp - Paris, Sun, 1951 ; 1967.
Préface à *L'Inde que j'aime* de Nicole Menant - Paris, Sun, 1979.

MUSIQUE ET DISQUES

Les Mensonges et la France - Les cinq passions de Vincent Van Gogh, série « Au fil de la vie », 1958.

Algérie notre conscience, série « Au fil de la vie », 1958.

Max-Pol Fouchet raconte..., Barclay, coll. « Coll. Les Témoins de notre temps », 1966. Grand Prix de l'Académie du disque français, 1967 ; Grand Prix de l'Académie Charles-Cros, 1967.

Poèmes, dits par Michel Bouquet, chantés par Marc Ogeret sur des musiques de Marguerite Gisclon et de Charles Ravier, S.M., 1963.

La vie de François Couperin le Grand racontée aux enfants par Max-Pol Fouchet - Paris, Disques Adès, 1972. *François Couperin : sa vie, ses œuvres*, Adès, 1990, rééd. en CD.

La vie de Joseph Haydn racontée aux enfants par Max-Pol Fouchet - Paris, Disques Adès, 1974. *Joseph Haydn : sa vie, ses œuvres*, Compacts Jeunesse Le Petit ménestrel, Musidisc, Levallois, 1993 rééd. en CD et cassette.

Présence de Max-Pol Fouchet, entretiens radiophoniques (lecture de textes par Gérard Dournel et Max-Pol Fouchet, et de poèmes par Michel Bouquet), compact disc conçu et réalisé par Edmond Levy, Coll. Or, INA collection archives - Paris, Adès, 1989.

TÉLÉVISION

PRINCIPALES ÉMISSIONS:

Le Fil de la vie (1953-1958). Chronique bihebdomadaire de la vie littéraire et des idées. Libres propos que l'auteur interrompit lorsqu'on voulut lui imposer une censure. Sur cette émission voir *la Télévision et ses promesses*, par André Brincourt, La Table Ronde, Paris, 1959. Ces propos, prononcés en direct, furent enregistrés. Un choix d'entre eux parut sous le titre *Le Fil de la vie*, Robert Laffont, Paris, 1958.

Lectures pour tous (1953-1968), avec Pierre Desgraupes, Pierre Dumayet, Nicole Vedrès, chronique hebdomadaire des livres, en direct. L'émission fut supprimée en raison des événements de mai 68.

Italiques (1971-1973), émission de Marc Gilbert, chronique hebdomadaire des livres par Max-Pol Fouchet.

Terre des arts (1959-1977), série de films pour la télévision sur des thèmes d'esthétique et d'histoire de l'art. Plus de cinquante sujets traités, parmi lesquels « l'Art abstrait en question », « l'Art du Mexique des origines à nos jours », « l'Art de l'Égypte antique », « les Origines de l'art en France », « l'Art roman », « Poursuite de Rimbaud », « La Nuit et les Phares (l'esthétique de Charles Baudelaire) », « Henri Matisse », « Marie-Hélène Vieira da Silva », « De l'autre côté du miroir (Magritte, Paul Delvaux, Aristide Caillaud, Robert Tatin) », « Cuba, l'art et la révolution », etc.

Une aventure de la lumière: l'Impressionnisme (1974-1975). Série de treize films d'une heure chacun. Réalisateurs: G. Pignol, B. d'Abrigeon. Grand Prix de la Critique de télévision, 1974.

Max-Pol Fouchet a obtenu le prix de la Critique, en 1960, pour l'ensemble de son œuvre télévisée.

RADIO

Journal musical d'un écrivain (novembre 1968- juillet 1970). Émissions quotidiennes sur la musique et les lettres. 20h 30 – 21h 30. RTL.

« Radioscopie », entretiens d'une heure avec Jacques Chancel, le 5 mai 1971 et le 16 novembre 1979 (France Inter). Voir dans *Radioscopie III* - Paris, Robert Laffont, 1973.

SUR MAX-POL FOUCHET, on consultera notamment, pour nous en tenir aux seuls livres ou catalogues:

Max-Pol Fouchet, par Jean Queval, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1969.

Brèves rencontres, Denise Bourdet - Paris, Grasset, 1963.

Les Voies de l'écriture (Marguerite Duras, François Nourissier, José Cabanis, Pierre Gascar, Yves Berger, Max-Pol Fouchet), par Hubert Nyssen - Paris, Mercure de France, 1969.

Dictionnaire de littérature contemporaine, éditions universitaires, 1962.

Dictionnaire de littérature française contemporaine, par Claude Bonnefoy, Tony Cartano, Daniel Oster - Paris, Delarge, 1977.

Le Monde de Max-Pol Fouchet, catalogue de l'exposition consacrée à l'auteur par la Bibliothèque municipale de Vichy (1976). Établi par Monique Kuntz, il comporte une biographie et une bibliographie complètes.

Éloge de Max-Pol Fouchet, par Jules Roy - Actes Sud, 1980.

Hommage à Max-Pol Fouchet, Les Cahiers Bleus, n° 20 - Troyes, 1981

Max-Pol Fouchet "Humaniste du XX^e siècle" - Le Havre, Musée des Beaux-arts, 1982.

Max-Pol Fouchet : les appels, catalogue de l'exposition thématique consacrée à l'auteur par la Bibliothèque municipale de Châtillon, 1983.

Max-Pol Fouchet - Marseille, Revue SUD, 1989.

Max-Pol Fouchet, photographies - Chalon sur Saône, Musée Nicéphore Niepce, 1990.

Max-Pol Fouchet ou le passeur de rêves, livre-hommage conçu, agencé et préfacé par Guy Rouquet, comprenant des contributions d'Olympia Alberti, Marie-Claire Bancquart, Jean Bertho, Yves Berger, Rachid Boudjedra, André Brincourt, Éric Brogniet, Jacques Chancel, Edmond Charlot, Georges-Emmanuel Clancier, Pierre Dumayet, Julien Gracq, Marcel Jullian, Ladislav Kijno, Jean Lacouture, Charles Le Quintrec, Hubert Nyssen, René de Obaldia, Jean Orizet, André Parinaud, Patrick Poivre d'Arvor, Jean Roire, Jules Roy, Claude Santelli, Jean Pol Stercq, Henri Zerdoun, ainsi qu'un choix de textes et de photographies de Max-Pol Fouchet, dont certains inédits, Le Castor Astral, en collaboration avec L'Atelier Imaginaire et « Les Amis de Max-Pol Fouchet », 2000.

[Disponible en Librairie](#)

Quand la télévision aimait les écrivains, Lectures pour tous 1953-1968, Sophie de Closets, De Boeck et INA, 2004 (notamment pages 58 à 67).

[Disponible en Librairie](#)

TRAVAUX UNIVERSITAIRES :

Max-Pol FOUCHET ou les chemins de l'altérité, Sarah Allam, 1996 - Thèse de doctorat de Lettres modernes sous la direction de Francis CLAUDON, Université de Bourgogne - Presses universitaires du Septentrion, 1999.

FONTAINE Alger 1939 – Paris 1947, Nelly Saby, 2003 - Mémoire de Maîtrise en Histoire Contemporaine sous la direction de JF Murraciale, Université de Montpellier.