

## EXPOSITION

### *Max-Pol Fouchet, le photographe*

Depuis son premier séjour au Danemark daté de 1946 jusqu'à un ultime voyage à Cuba en 1980, année de sa mort, Max-Pol Fouchet n'aura cessé de sillonner les continents, mû par le désir de comprendre les témoignages des plus grandes civilisations et d'approcher les œuvres majeures de l'humanité. Dominant les émotions qui le traversent et motivé par l'envie de communiquer avec enthousiasme ses connaissances, par des conférences et des livres, l'écriture et l'image seront naturellement les expressions requises au service d'une volonté généreuse de transmission. La photographie accompagne donc ses premiers déplacements en Europe, mais cette pratique s'affirmera véritablement en parallèle de son œuvre littéraire à partir d'un périple en Amérique latine, accompli dans les années cinquante.

Les nombreux voyages à travers le monde conduisent l'écrivain à effectuer des prises de vue en noir et blanc ou en couleur, majoritairement au format 6 X 6, pour documenter les sites archéologiques et les œuvres des civilisations extra-européennes qui le passionnent. Oubliant parfois les beautés architecturales des civilisations abordées, en marge des clichés plus particulièrement destinés à illustrer ses communications et ses ouvrages, Max-Pol Fouchet réalise aussi des photographies de scènes plus quotidiennes. Sans exotisme, son regard se porte avec respect sur l'homme et son environnement. Il témoigne par l'image de traditions locales, de conditions de vie, de la diversité des individus, des sociétés et des cultures. Réalisées pendant la période de maturité des photographes humanistes dont Max-Pol Fouchet appréciait les clichés et pour lesquels il écrira quelques préfaces (Robert Doisneau, Gotthard Schuh, Fulvio Roiter), ses photographies s'inscrivent aux côtés de cette histoire du reportage d'après-guerre.

Peu de vues générales, mais elles nous parlent d'un contexte, tels ces paysages qui nous enseignent la conjugaison de la géographie à l'histoire d'une contrée. L'œil est ethnographique souvent, toujours désireux de saisir au mieux l'ambiance d'une fête, la noblesse d'un geste, l'expression d'une situation, il est peu de scènes de genre qui ne nous traduisent le rôle de l'homme dans sa société. Mais au-delà d'une vision humaniste qui l'aura tant nourri, Max-Pol Fouchet ponctue son œuvre photographique d'images simples et généreuses, composées sans recherches spectaculaires, allant à l'essentiel d'un propos.

Jacques Py, commissaire de l'exposition

*Cette exposition a été réalisée en 2010 par l'Association Fondation Christian & Yvonne Zervos à l'occasion du 30<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Max-Pol Fouchet.*

## Fiche technique de l'exposition des photographies de Max-Pol Fouchet

### PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

#### **44 CADRES DE FORMAT 50 X 40 CM, COMPOSÉS COMME SUIT :**

42 cadres avec les photographies de Max-Pol Fouchet, soit :

30 photographies noir et blanc de format 29 X 29 cm montées sous passe-partout

12 photographies couleur de format 29 X 29 cm montées sous passe-partout

2 cadres de présentation de l'exposition, soit :

1 présentation de l'œuvre photographique avec un portrait de Max-Pol Fouchet en Égypte

1 biographie et une bibliographie de Max-Pol Fouchet avec un portrait noir & blanc de Max-Pol Fouchet à Vézelay par Michel Descamps

### INCLUS À L'EXPOSITION

5 journaux d'exposition (8 pages avec textes de présentation et commentaires sur les photographies)

1 CD contenant des textes à reprendre intégralement ou partiellement pour la communication, avec l'ensemble des légendes des photographies pour la réalisation des cartels et 4 photographies libres de droits pour la communication de l'exposition et la presse.

### CONDITIONNEMENT DE L'EXPOSITION

**3 CAISSES EN BOIS DE TRANSPORT, environ 55 x 55 x 70 cm,**

(Transportable dans le coffre d'un véhicule, sièges arrière repliés)

Poids : non évalué

### À LA CHARGE DE L'EMPRUNTEUR

- Le règlement de la location sur la base de 500 euros pour un mois, (négociable au-delà).
- Le transport aller-retour de l'exposition
- L'assurance « clou à clou » des photographies, des cadres et du matériel pour une valeur de 5000 euros
- L'achat d'exemplaires supplémentaires de journaux d'exposition sur la base d'1 euro pièce (prix de vente publique Euros)

### MENTIONS OBLIGATOIRES

**Exposition réalisée par l'Association-Fondation Christian & Yvonne Zervos (Vézelay) et co-produite avec l'ARDI-photographies en Basse Normandie (Caen)**

**En partenariat avec l'IMEC, Abbaye d'Ardenne (Caen) et Association des Amis de Max-Pol Fouchet (Vézelay)**

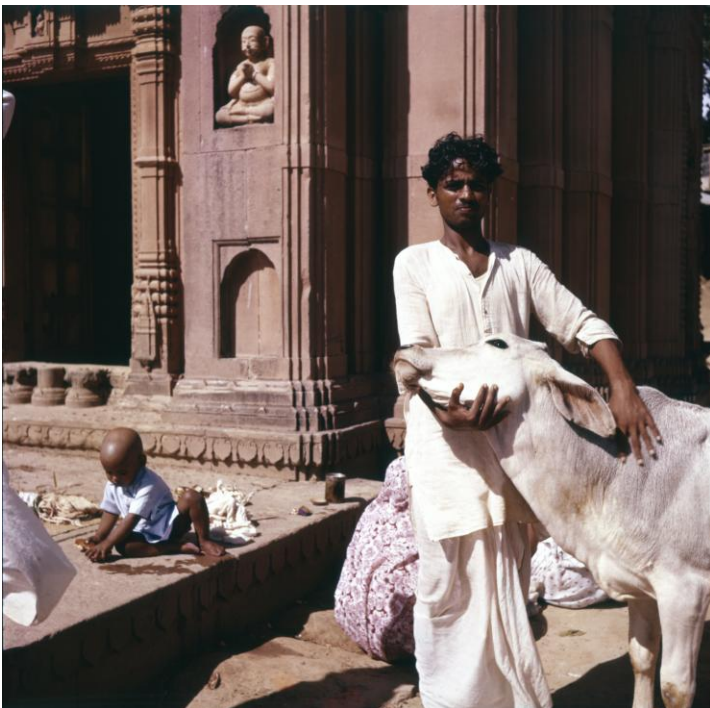
**Mentions obligatoires des photographies  
libres de droits pour la presse et la communication de l'exposition**



© MAX-POL FOUCHET :  
ÉGYPTE, Edfou, c. 1960-61

*Max-Pol Fouchet posant près de la statue d'Horus*

Épreuve d'après négatif noir et blanc 6 x 6, réf. IMEC / FCH 302



© MAX-POL FOUCHET :  
INDE, Bénarès (?), 1956

*Homme avec une vache près d'un enfant.*

Épreuve d'après Ektachrome 6 x 6, réf. IMEC / FCH 290.3



© MAX-POL FOUCHET :  
TCHAD, c. 1958-59  
*Femme portant une tête de vache.*  
Épreuve d'après Ektachrome 6 x 6, réf. IMEC / FCH 301



© MAX-POL FOUCHET :  
SÉNÉGAL, Casamance, c. 1960-65  
*Homme du Pays Diolo.*  
Épreuve d'après négatif noir et blanc 6 x 6, réf. IMEC / FCH 304

ASSOCIATION FONDATION

Siège Social : La Goulotte  
89450 Vézelay FRANCE



**La location et la facturation de l'exposition seront effectives après l'établissement d'un contrat entre les deux parties**

NB : La réservation et la mise à disposition de l'exposition pour une période précise sera effective après la signature d'une convention de location entre l'Association-Fondation Christian & Yvonne Zervos et l'emprunteur qui s'engage à respecter les conditions de prêt de la fiche technique ainsi que les consignes suivantes :

Les emprunteurs s'engagent à veiller aux bonnes conditions d'accrochage et de stockage en protégeant les photographies et le matériel mis à disposition de la chaleur et de l'humidité.

Le lieu de l'exposition doit avoir un éclairage suffisant et la possibilité de placer les textes d'accompagnement ainsi que les mentions obligatoires.

Le coût de location de l'exposition inclus les cessions de droits d'auteur pour la durée de son exploitation.

**Le contrat s'établit à partir des renseignements de la fiche de réservation suivante**

**A retourner à l'Association-Fondation Christian & Yvonne  
Zervos**

ASSOCIATION FONDATION

Siège Social : La Goulotte  
89450 Vézelay FRANCE



**FORMULAIRE DE RÉSERVATION DE L'EXPOSITION MAX-POL FOUCHET**

Date :

Nom et adresse :

*(préciser la structure, l'association, ville...)*

Tél. :

Fax :

e-mail :

Le suivi administratif de la location de l'exposition sera assuré par :

*(préciser une adresse si différente de celle-ci-dessus)*

Nom :

Fonction :

Tél. :

Fax :

e-mail :

La régie et le transport de l'exposition seront assurés par :

*(préciser une adresse si différente de celle-ci-dessus)*

Nom :

Fonction :

Tél. :

Fax :

e-mail :

**DATES ET LIEU DE L'EXPOSITION**

Date d'enlèvement prévue :

Date d'ouverture de l'exposition :

Date de fermeture de l'exposition :

Date de retour de l'exposition prévue :

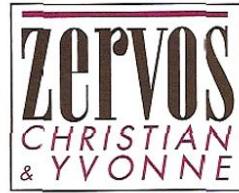
Nom et adresse du lieu de l'exposition :

Le coût de location est pris en charge par :

Le règlement sera-t-il effectué par virement ou chèque ? :

ASSOCIATION FONDATION

Siège Social : La Goulotte  
89450 Vézelay FRANCE



## Contacts pour l'exposition de photographies de Max-Pol Fouchet

Secrétariat permanent,  
Association-Fondation Christian & Yvonne Zervos  
B.P. 18  
89450 – VÉZELAY  
tél. : 03 86 32 36 10  
[fondation.zervos@wanadoo.fr](mailto:fondation.zervos@wanadoo.fr)

**Une présentation de l'exposition et des conférences sur l'œuvre et les éditions photographiques et/ou l'œuvre critique et littéraire de Max-Pol Fouchet sont disponibles à des conditions à définir directement auprès de :**

### **Jacques PY**

Vice-président de l'Association-Fondation Christian & Yvonne Zervos  
Commissaire de l'exposition  
Tél.: 06 07 19 95 26

### **Christian LIMOUSIN**

Président d'honneur de l'Association-Fondation Christian & Yvonne Zervos  
Ecrivain et historien d'art, organisateur du colloque : « Max-Pol FOUCHET et les arts plastiques » dont les actes sont édités aux Presses Universitaires de Dijon.  
Tél. : 03 86 33 23 27