

ZERVOS
CHRISTIAN
& YVONNE



Max-Pol FOUCHET, le photographe



© MAX-POL FOUCHET

EXPOSITION

du 1^{er} au 24 mai 2010
tous les jours de 14 à 19h

Maison Zervos, La Goulotte
VÉZELAY

Dossier de presse

Max-Pol Fouchet, le photographe

Sa vie durant, Max-Pol Fouchet n'aura cessé de sillonner les continents, mû par le désir de comprendre les grandes civilisations. La pratique photographique accompagne ses premiers déplacements, mais elle s'affirmera véritablement en parallèle de son œuvre littéraire à partir des années cinquante. En marge des clichés destinés à illustrer ses communications et ses ouvrages sur les monuments des civilisations extra-européennes, Max-Pol Fouchet photographie aussi des scènes plus quotidiennes. Il témoigne par l'image de traditions locales, de conditions de vie, de la diversité des individus, des sociétés et des cultures. Réalisées pendant la période de maturité de la *Photographie humaniste*, dont Max-Pol Fouchet appréciait les clichés, ses photographies s'inscrivent aux côtés de cette histoire du reportage français d'après-guerre.

Jacques Py, commissaire de l'exposition

Exposition produite par l'Association-fondation Christian et Yvonne Zervos



avec l'aide de l'ARDI – Photographies en Basse Normandie



en partenariat avec l'Association des Amis de Max-Pol Fouchet



et l'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine



L'exposition a reçu le soutien de

Ministère de la Culture et communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne

Conseil régional de Bourgogne

Conseil général de l'Yonne

Municipalité de Vézelay



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Max-Pol Fouchet, le photographe

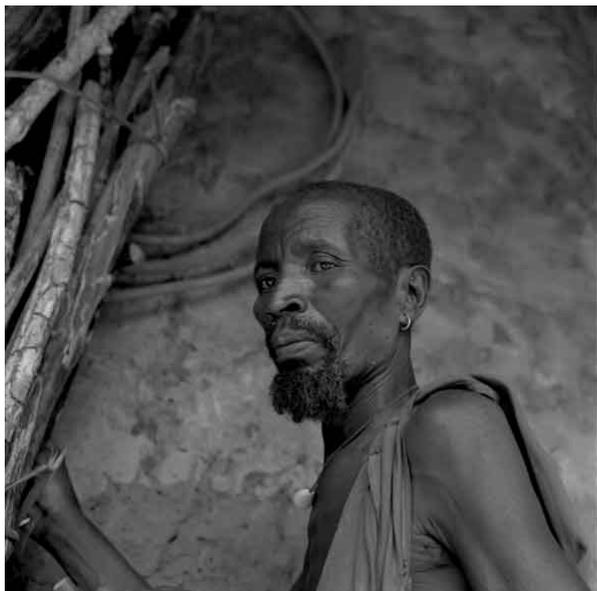
Depuis son premier séjour au Danemark daté de 1946 jusqu'à un ultime voyage à Cuba en 1980, année de sa mort, Max-Pol Fouchet n'aura cessé de sillonner les continents, mû par le désir de comprendre les témoignages des plus grandes civilisations et d'approcher les œuvres majeures de l'humanité. Dominant les émotions qui le traversent et motivé par l'envie de communiquer avec enthousiasme ses connaissances, par des conférences et des livres, l'écriture et l'image seront naturellement les expressions requises au service d'une volonté généreuse de transmission. La photographie accompagne donc ses premiers déplacements en Europe, mais cette pratique s'affirmera véritablement en parallèle de son œuvre littéraire à partir d'un périple en Amérique latine, accompli dans les années cinquante.

Les nombreux voyages à travers le monde conduisent l'écrivain à effectuer des prises de vue en noir et blanc ou en couleur, majoritairement au format 6 X 6, pour documenter les sites archéologiques et les œuvres des civilisations extra-européennes qui le passionnent. Oubliant parfois les beautés architecturales des civilisations abordées, en marge des clichés plus particulièrement destinés à illustrer ses communications et ses ouvrages, Max-Pol Fouchet réalise aussi des photographies de scènes plus quotidiennes. Sans exotisme, son regard se porte avec respect sur l'homme et son environnement. Il témoigne par l'image de traditions locales, de conditions de vie, de la diversité des individus, des sociétés et des cultures. Réalisées pendant la période de maturité des photographes humanistes dont Max-Pol Fouchet appréciait les clichés et pour lesquels il écrira quelques préfaces (Robert Doisneau, Gotthard Schuh, Fulvio Roiter), ses photographies s'inscrivent aux côtés de cette histoire du reportage d'après-guerre.

Peu de vues générales, mais elles nous parlent d'un contexte, tels ces paysages qui nous enseignent la conjugaison de la géographie à l'histoire d'une contrée. L'œil est ethnographique souvent, toujours désireux de saisir au mieux l'ambiance d'une fête, la noblesse d'un geste, l'expression d'une situation, il est peu de scènes de genre qui ne nous traduisent le rôle de l'homme dans sa société. Mais au-delà d'une vision humaniste qui l'aura tant nourri, Max-Pol Fouchet ponctue son œuvre photographique d'images simples et généreuses, composées sans recherches spectaculaires, allant à l'essentiel d'un propos.

Jacques Py, commissaire de l'exposition

Visuels disponibles sur <http://www.fondationzervos.com>



© MAX-POL FOUCHET :
SÉNÉGAL, Casamance, c. 1960-65

Homme du Pays Diolo.

Épreuve d'après négatif noir et blanc 6 x 6,
réf. IMEC / FCH 304



© MAX-POL FOUCHET :
TCHAD, c. 1958-59

Femme portant une tête de vache.

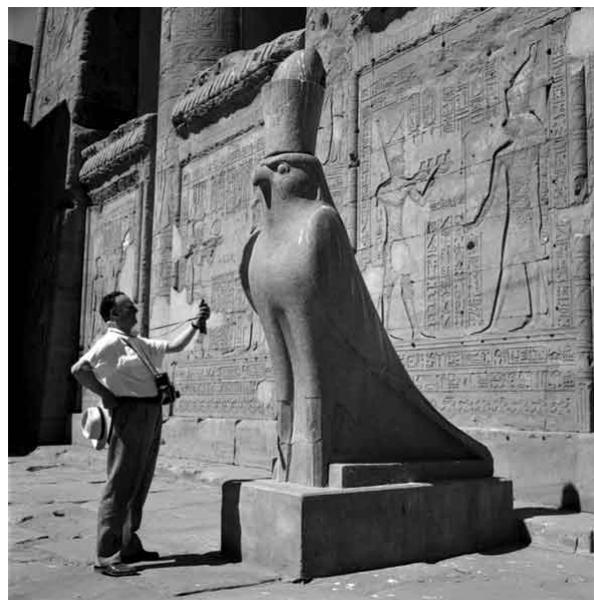
Épreuve d'après Ektachrome 6 x 6,
réf. IMEC / FCH 301



© MAX-POL FOUCHET :
INDE, Bénarès (?), 1956

Homme avec une vache près d'un enfant.

Épreuve d'après Ektachrome 6 x 6,
réf. IMEC / FCH 290.3



© MAX-POL FOUCHET :
ÉGYPTE, Edfou, c. 1960-61

Max-Pol Fouchet posant près de la statue d'Horus

Épreuve d'après négatif noir et blanc 6 x 6,
réf. IMEC / FCH 302

Mentions obligatoires des photographies
libres de droits pour la presse et la communication de l'exposition