

La Lettre

des amis de Max-Pol Fouchet

#2 • DÉCEMBRE 2008

UN LIEU, UN LIEN



Ouverte à toutes les contributions, La Lettre des amis de Max-Pol Fouchet se veut l'écho des activités et des manifestations qui concerneront le parcours et l'oeuvre d'un homme, d'un créateur qui fut témoin et acteur, durant plus d'un demi-siècle, de la vie artistique et littéraire contemporaine.

Cette Lettre est aussi un lieu d'échange, de débat. Enrichie par vos suggestions et par vos écrits, elle abordera, au fil de sa parution, les différents et nombreux domaines dans lesquels s'est illustré Max-Pol, avec talent et avec coeur. Poésie, peinture, musique, photographie, voyages, récits, émissions de télévision, carnets, sans oublier ce formidable trésor qu'est la revue Fontaine, ce ne seront pas les sujets et les thèmes qui manqueront pour nourrir cette nouvelle publication de l'Association qui sera, après notre site internet, un autre lien pour renforcer et diversifier nos actions.

Abdelkader Djemai

“J'avais pris l'homme pour étoile polaire et ne le quittais pas du regard”

Sommaire



Un lieu, un lien	p.1
Prix de poésie Max-Pol Fouchet	p.2
Respirer le monde	p.2
Ensorcelante Afrique	p.3
Les écrivains de Vézelay	p.3
Assemblée générale 2008	p.4
Max-Pol intime	p.4

PRIX DE POÉSIE MAX-POL FOUCHET

« Max-Pol Fouchet se disait « marié à la poésie ». Il était naturel qu'un prix annuel témoignant de l'exemplarité de sa vie d'homme et d'artiste perpétue sa mémoire dans le respect des valeurs qui furent les siennes. » Ainsi parle Guy Rouquet, professeur de lettres à Tarbes, fondateur du prix de poésie Max-Pol Fouchet en 1980.

« Alors que j'étais un parfait inconnu, se souvient-il, Max-Pol Fouchet vint à ma rencontre, répondant à l'appel du jeune homme qui osait risquer l'aventure au pied des Pyrénées. Son expérience et son prestige étaient immenses, et moi j'avais tout à prouver. La lettre dans laquelle je le sollicitais l'avait ému : « compagnon invisible », je marchais dans la même direction que lui (...) »

Ce prix, destiné à promouvoir un poète inconnu ou méconnu, qui vient donc de connaître sa vingt-septième édition, a été décerné à Lourdes le dimanche 19 octobre 2008. Il récompense le jeune poète Adrien Montolieu pour son recueil *Ciels de traîne*.

l'homme est à l'affût

avec ses bras comme des fleuves
pour embrasser des berges sans machine
avec sa peau claire sa peau de nageur
sa poitrine d'eau sombre
pour les profondeurs et pour l'apnée
avec des printemps à fleurir
la lèpre des visages à ouvrir les fenêtres
dans vos façades grises
des hivers à guérir au silence de l'âtre
et ça fait un boucan un homme qui se lève
comme un soleil dans le matin
ça fait un astre pour le jour
et plusieurs constellations

Adrien Montolieu
Mesure de l'homme (extrait)



« RESPIRER LE MONDE »

Parti du pays fertile et parfois brouillé de l'enfance qui, dans la vie, a "préparé le gué", Adrien Montolieu nous invite à franchir le seuil de la nuit où les étoiles tiennent conciliabule.

Dans ce beau recueil, ce jeune professeur de philosophie vivant en Normandie nous offre un chant qui n'est possible, nous dit-il, qu'à raison de sa perte. La pluie tiède et rousse de l'automne, un frisson de sommeil, les mots qui roulent comme des pierres aux voix multiples, les pièges de la mémoire et les pas gorgés d'eau, tout nous conduit, ici, à "respirer le monde", avec ses plis nocturnes, ses blessures, ses beautés et ses poussières âcres.

L'ombre d'un figuier, la lumière gonflée de sève, le ventre chaud de la parole, le chant des cigales et de la terre où sont "debout nos cris" ponctuent aussi ces chemins d'écriture qui mènent vers des vies et des silences féconds.

Abdelkader Djemaï

ENSORCELANTE AFRIQUE

1953, Max-Pol sillonne l'Afrique et s'enivre d'images, de sons, de parfums, de questions. L'intellectuel, l'artiste, l'épicurien, donne de ce voyage un témoignage foisonnant d'anecdotes drôles, belles et effrayantes.

Un récit qui n'a rien perdu de son pouvoir envoûtant. Dans cet extrait, un guérisseur assiste une vieille femme agonisante, quelque part dans un village aux confins du Tchad. En vain, semble-t-il... et puis...

« Le sorcier se penche sur sa pratique. Il hurle sans cesse de secouer les gourdes sonores. Les tam-tams, alors, ralentissent, adoptent un mode plus lent. Le rythme du cœur, exactement. Une pulsation. Il semble que la terre, le ciel répercutent le mouvement, s'y conforment. Et les spasmes de la malade suivent la scansion.

Effort de la misérable : elle se tend, se détend, se noue, s'affaisse, se reprend. Elle se dresse. Lazare sort de sa tombe. La femme s'assied sur sa couche. Masque immobile, pétrifié. Les épaules pointues grelottent. Volte du guérisseur. Il excite les tambours. Il déclame, il commande, puis gémit, pleure, se roule dans la boue, se tord les mains. Le son redouble, plus nerveux, plus violent, plus impératif. Nouvelles vociférations de l'assemblée. Nouvelle aspersion de sang de poulet.

Furie des tam-tams, soudain, en tonnerre. Cette fois la moribonde se lève. Elle retombe. Le tonnerre s'accroît. Elle se relève, comme si la vague sonore la soutenait, la portait sur le rivage, la sauvait.

La voici debout, droite, rigide, cadavre qui s'essaie à la marche.

Elle s'anime. Le corps recommence à vibrer. Esquisse une danse. Les seins vides claquent contre les côtes, plof, plof. Même mouvement des feuillages autour des reins. La tête s'agite. La danse s'assure. Les yeux s'entrouvrent, sans regard. Une cornée jaunâtre apparaît. Le guérisseur s'approche, retrousse les paupières, y verse le suc d'une plante qu'il presse entre ses doigts. Clameur de la foule. Autre rythme des tam-tams, vainqueur, triomphal. La femme rentre dans la vie. Extatique.

Impression d'avoir assisté à une transfusion de sang. Mais le sang, ici, c'était le son. »

Les peuples nus, chap.IV « Thérapeutique ».

Le texte intégral de l'ouvrage est en ligne sur le site www.maxpolfouchet.com

LES ÉCRIVAINS DE VÉZELAY

« La colline a toujours inspiré les gens de plume. » écrit Edith de la Héronnière.

Le 20 juillet 2008 l'Association Romain Rolland a convié ses adhérents à une promenade littéraire à Vézelay : sous le titre « Les quatre vents de l'Esprit », cette journée a offert une belle opportunité de découvrir, ou mieux connaître, ces écrivains qui ont trouvé une part de leur inspiration sur la « colline éternelle ». L'ami Max-Pol y côtoie donc les grands absents, Théodore de Bèze, Prosper Mérimée et Viollet-le-Duc, Paul Claudel, Romain Rolland ; plus près de nous, Georges Bataille, Maurice Clavel, Jules Roy.

Jean Lacoste, administrateur de nos deux associations, avait conçu un parcours subtil. Allant d'une maison d'écrivain à l'autre, glissant d'un texte à l'autre, il a présenté vies, oeuvres et pensées, parle des rencontres et des relations entre ces auteurs.



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2008

Le 6 décembre se tiendra à Paris notre assemblée annuelle.

Le matin, le bilan de nos actions sera suivi d'échanges sur les projets envisagés pour 2009 et 2010 ... des perspectives sur 2 ans, en vue notamment des hommages qui seront rendus à l'occasion des 30 ans de la disparition de Max-Pol Fouchet.

En seconde partie de matinée, trois présentations permettront d'informer sur le fonds MPF à l'IMEC dont l'archivage est en voie de finalisation, les recherches universitaires sur la revue Fontaine menées par François Vignale, et les progrès du site internet www.maxpolfouchet.com en 2008.

L'après midi sera l'occasion de redécouvrir ensemble "La nuit et les phares : Baudelaire critique d'art", un film de la série Terre des Arts.

Un moment convivial de réflexion et de partage autour de l'œuvre de Max-Pol Fouchet et des actions visant à la faire mieux connaître...

INFOS

Faites entrer l'infini...

L'excellent dossier qu'a consacré cette revue à Max-Pol Fouchet est disponible.

Pour commander le Numéro 45, écrire à :

Michelle Mallet, 42 rue du Stade, 78120 Rambouillet

Tél/fax 01 30 59 83 70

michelle.mallet@wanadoo.fr

Prix du numéro 11 €

(+ frais d'envoi)

Voir ou revoir

Le site de l'INA :

<http://www.ina.fr/archivespourtous>
s'est récemment enrichi de nouvelles archives et chroniques de Max-Pol Fouchet.

Spectacle

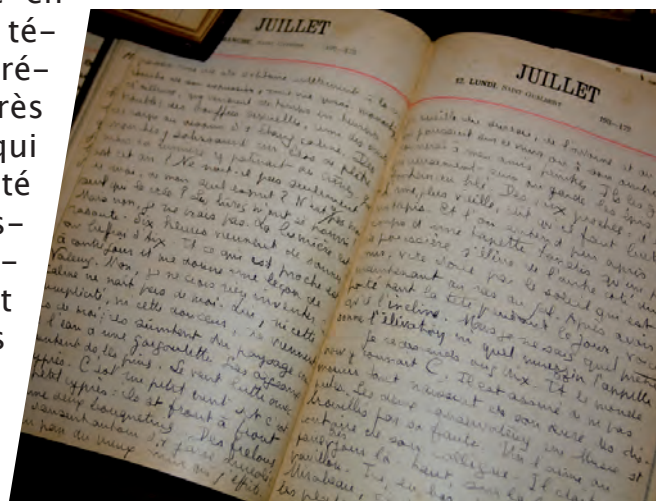
La compagnie NIEWIEM propose des lectures publiques d'extraits des Peuples nus.

Pour tout renseignement, contacter Salvatore Stara

stara@ifrance.com 06 87 76 65 64

MAX-POL INTIME

Un exceptionnel ensemble de onze carnets de Max-Pol Fouchet, allant de 1931 jusqu'en 1947, récemment mis en vente par un libraire parisien, a pu regagner son bureau de Vézelay grâce à notre action rapide. On y trouve des notes de lectures, de voyages, des dessins, des réflexions personnelles et intimes, rencontres amicales (Camus à Alger) et amoureuses (Jeanne)... essentiel d'une oeuvre en devenir. Un témoignage précieux et très émouvant qui sera présenté lors de l'Assemblée Générale et dont nous vous reparlerons...



Association des Amis de Max-Pol Fouchet

Rue des Ecoles • 89450 • Vézelay • Tel : 03-86-33-31-66

www.maxpolfouchet.com

Ont participé à ce numéro :

Anne Duvivier, Marianne Fouchet, Abdelkader Djemai, Daniel Delerue.

Crédits photos :

page 2, 4 : Jean-Pol Stercq.

Les Amis de

maxpolfouchet

association loi 1901