

La Lettre

des amis de Max-Pol Fouchet

#1 • MAI 2008

MAX-POL FOUCHET, HOMME DE TÉLÉVISION.

“ Je me suis aperçu, en pratiquant la télévision et la radio, que la difficulté ne résidait pas dans le fait de vulgariser, ce qui, somme toute, est assez aisé. Mais lorsqu'on vulgarise, on simplifie, autrement dit on paie en monnaie de singe. Vulgariser, c'est aussi considérer les autres comme incapables de comprendre une discipline difficile, élitisme révoltant, et rabaisser la qualité de ce que l'on veut transmettre. En conséquence, une certaine forme de vulgarisation, fondée sur la simplification, doit être exclue. En revanche, ce qui s'impose, c'est la clarification...

... chacune de mes émissions est une œuvre. Cette œuvre, je tiens toujours à ce qu'elle soit dans le sens de la poésie. Je persiste à croire que c'est par la poésie que l'on fait sentir les choses, mais aussi à condition que l'on donne tout au long les éléments d'information précis à l'auditeur ou au lecteur ; il faut lui apporter une connaissance intellectuelle, en même temps qu'il faut susciter chez lui cette vibration qui lui fera sentir les avis. C'est un double devoir !

Je me suis efforcé de donner des clés, laissant à mes auditeurs le soin d'ouvrir eux-mêmes les portes et de pénétrer dans les œuvres. J'ai voulu conduire les autres vers le secret des œuvres, sans expliquer ce secret ni le déflorer, car le démonter serait les dépouiller de leur mystère, et du même coup les anéantir.”

Max-Pol Fouchet

“Participer aux médias, il faut que ce soit un exercice de conscience”

Sommaire



Max-Pol, homme de télévision	p.1
Max-Pol à l'INAthèque	p.2
Lectures pour tous	p.3
Mouloud Feraoun le juste	p.3
Filmographie	p.4
Infos	p.4

MAX-POL FOUCHET À L'INATHÈQUE

Après un premier rendez-vous manqué en novembre, l'INA a reprogrammé la soirée dédiée à Max-Pol Fouchet, le 17 décembre dans le cadre des "Lundis de l'INA" à la B.NF. Un hommage sobre et chaleureux organisé avec le concours de l'association des Amis de Max-Pol Fouchet.

Face à une centaine de personnes, en sa qualité de présidente du Comité d'histoire de la télévision, Michèle Cotta a ouvert la soirée devant un grand écran sur lequel était projeté un portrait de Max-Pol Fouchet dans les années 1950.

Marianne, invitée à se joindre aux intervenants à la tribune, s'est mise un peu en retrait, en bout de table, quelques notes posées devant elle, attentive à chaque parole, concentrée autant que vigilante. Sous ce portrait de Max-Pol, la ressemblance est

frappante et rend la profonde complicité entre le père et sa fille encore plus évidente. Elle a soigneusement préparé cette soirée, avec la même énergie qu'elle a su insuffler pour faire renaître l'association et tenter de redonner à Max-Pol la place qui lui fait souvent défaut dans le paysage audiovisuel, vingt-sept ans après sa disparition.

Les cinq extraits du fonds INA, dans des registres très différents, choisis avec l'aide de Rosine Gautier, montrent combien l'exercice auquel se livrait Max-Pol est complexe mais d'une intelligence exemplaire. Il savait amener le téléspectateur au seuil du monde infini de la connaissance et de la culture dans toutes ses composantes. Un monde qu'il nous aidait à apprivoiser, en nous tendant des clés pour pénétrer le secret des oeuvres sans jamais le déflorer, laissant à chacun la liberté de le faire. A l'époque du noir et blanc, de *Lectures pour tous*, où le traite-

ment de l'image est plus que rudimentaire, neutre à l'extrême, il ciselait en artisan chacun de ses mots. Face à la caméra, dans un studio sans décor, tout noir, en plan fixe, assis derrière une table, il nous racontait en direct aux heures de grande écoute, durant dix minutes, parfois sans la moindre coupure, l'histoire d'un ouvrage, d'un roman, d'un artiste, d'un être qui n'était bientôt plus tout à fait un étranger jusqu'à devenir presque un familier en fin d'émission. Est-il insensé

Intervenants (de g. à d.) : Martin Even, journaliste longtemps responsable du service Culture au Monde ; Meryl Moneghetti, de France Culture, auteur d'un article sur Max-Pol dans le Dictionnaire de la télévision populaire française ; Christian Delporte, historien, directeur du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines ; Michèle Cotta ; Maurice Frydland, réalisateur, scénariste de dizaines de téléfilms à l'époque des Bluwal, Dhery, Drot et autres figures marquantes de la télévision publique ; Marianne Fouchet.



de croire aujourd'hui en une télévision moderne, respectueuse de son public et moins encline au diktat de l'audimat ? Ce soir-là, le débat avec la salle sur une télévision de qualité s'est bien vite refermé, trop assurément. On se plaît à espérer dans ce temple des archives qu'est l'INAthèque d'autres soirées, et pourquoi pas un DVD, comme celui que l'INA a récemment publié en hommage à la mythique émission *Cinq colonnes à la Une* de ses amis Desgraupes et Dumayet !

Thierry Delafontaine

L'essentiel de la transcription du débat de la soirée INA du lundi 17 décembre sera publié mi juin dans le prochain n° 23 de la revue MédiaMorphoses (éditions Armand Colin et INA).

LECTURES POUR TOUS

“Ses chroniques régulières ... imposent un ton, un style particulier à la télévision... C'est surtout par son enthousiasme et l'originalité de ses choix que Max-Pol Fouchet séduit les téléspectateurs. A *Lectures pour tous*, Max-Pol Fouchet se veut à la fois le promoteur de la littérature qu'il aime et le pédagogue qui fait découvrir au grand public de nouveaux horizons. La chronique de Max-Pol Fouchet est le seul moment de *Lectures pour tous* où l'émission cesse d'être une revue de l'actualité littéraire ... pour devenir une tribune prescriptive, critique et assez téméraire.

Il n'est pas seulement le défenseur acharné de la littérature étrangère, c'est aussi un homme de convictions qui ne supporte pas le contrôle du pouvoir, ce qui provoque une crise au moment de la guerre d'Algérie.... Cet épisode renforce la singularité de Max-Pol Fouchet au sein de l'équipe qui, plus que jamais, fait figure aux yeux du public et des critiques, de poète inflexible dans ses choix littéraires comme dans ses combats politiques.

Mais, ce qui fait le charme des chroniques de Max-Pol Fouchet, ce n'est pas tant leur haute tenue intellectuelle que leur ton souvent très personnel... et la chaleur qu'il met dans ses propos le rend très convaincant.”

Quand la télévision aimait les écrivains. *Lectures pour tous* 1953 –1968, Sophie de Closets (De Boeck et INA, 2004) extraits

EXTRAITS SUR LA TOILE

Le site de l'INA : www.ina.fr/archivespourtous vous propose 12 chroniques littéraires de Max-Pol Fouchet à *Lectures pour tous*, 3 autres émissions littéraires ainsi que 3 émissions radio (dont une *Radio-scopie*)

A VOIR ET A REVOIR... MOULOUD FERAOUN

LE JUSTE

Mouloud Feraoun, instituteur kabyle, humaniste, poète et romancier a été assassiné par l'OAS en mars 1962.

Le 5 décembre 1962, Max-Pol Fouchet présente son journal, tout récemment publié.

On sait à quel point l'Algérie est chère à son cœur. Max-Pol ne cherche pas à cacher sa colère face à cet immense gâchis. Toutes les expressions de son visage, autant que le choix de ses mots en témoignent.

Personne, mieux que Feraoun, n'a incarné cette double appartenance, faite de fidélité à sa terre et d'amour pour la culture française qui ont façonné sa pensée et sa langue. Ce non-violent, ce “juste” était, nous dit Max-Pol, la voix tremblante d'émotion contenue, “ce que la France avait fait de plus justifiable en cent ans de présence en Algérie”.

Les beaux récits de Feraoun, constamment réédités, n'ont pas pris une ride.

La belle indignation de Max-Pol, non plus.



Anne Duvivier

FILMOGRAPHIE

INFOS

Poèmes à relire

Les éditions Actes Sud, viennent de republier le recueil de poèmes *Demeure le secret*, dans la collection *Un endroit où aller*, dirigée par Hubert Nyssen.

Max-Pol à l'honneur

La revue *Faites entrer l'infini*, publiée par la Société des Amis de Louis Aragon et Elsa Triolet, consacrera en juin 2008 un dossier de 25 pages à Max-Pol Fouchet dans son numéro 45.

... Où il parle de mai 68

Une émission d'interview *Le sel de la semaine*, 53 minutes en direct et en public, consacrée à Max-Pol Fouchet diffusée en juin 1968 est disponible gratuitement et dans son intégralité sur le web, sur le site des archives de Radio Canada : <http://archives.radio-canada.ca/emissions/411-13798/>

Filmographie : pour aller plus loin

Pour chacune des émissions citées, un inventaire, basé sur les renseignements dont dispose aujourd'hui l'INA, et complété de quelques éléments, est disponible sur le site www.maxpolfouchet.com

Pour plus de détails, il est aussi possible de nous contacter : contact@maxpolfouchet.com

Max-Pol Fouchet a obtenu le prix de la Critique, en 1960, pour l'ensemble de son œuvre télévisée. Ses principales émissions :

Le fil de la vie

Tribune libre d'une dizaine de minutes de 1954 à 1958, en direct, à 21 h, Max-Pol Fouchet aborde des sujets qui lui paraissent propres à éclairer la vie, à la faire mieux comprendre dans sa complexité.

EMISSIONS LITTÉRAIRES

Lectures pour tous (1953 - 1958) :

première émission télévisuelle consacrée à la littérature, avec Pierre Desgraupes, Pierre Dumayet, Nicole Vedrès. Chronique hebdomadaire à la fin de l'émission.

Italiques (1971 -1974) :

chronique régulière dans cette émission de Marc Gilbert.

EMISSIONS MUSICALES

Festival d'Aix en Provence, Musique en Aix :

de 1959 à 1971, Max-Pol Fouchet présente et commente les œuvres proposées au public.

Année BEETHOVEN : en 1970, il présente les émissions et les œuvres interprétées de cette série consacrée à Beethoven pour le bicentenaire de la naissance du compositeur.

EMISSIONS SUR L'ART

Terre des arts

De 1960 à 1971, Max-Pol Fouchet est auteur/producteur d'une cinquantaine de films, parmi lesquels «Le Douanier Rousseau», «Vélasquez», «Goya», «L'art du Mexique», «Les Origines de l'art en France», «Delacroix», «Poursuite d'Arthur Rimbaud», «Rembrandt», «L'art nègre», «Baudelaire, critique d'art», «Cuba, l'art et la révolution», etc.

Les Impressionnistes : l'aventure de la lumière (1974/75). Série de 13 films documentaires dont Max-Pol Fouchet est auteur et producteur. Grand Prix de la Critique de télévision.

Il a réalisé plusieurs autres films sur l'art («Henri Matisse», «Marie-Hélène Vieira da Silva») et collaboré à des magazines artistiques tels *Plaisir des arts* (1959) ou *Forum des arts* (1973/74).

Max-Pol Fouchet a également participé à de nombreuses autres émissions, notamment interviewé sur ses livres.

Association des Amis de Max-Pol Fouchet

Rue des Ecoles • 89450 • Vézelay • Tel : 03-86-33-31-66
www.maxpolfouchet.com

Ont participé à ce numéro :
Anne Duvivier, Marianne Fouchet, Thierry Delafontaine, Daniel Delerue.
Crédits photos :
page 2 : Jean-Pol Stercq.

