



**Compte rendu**

## **Assemblée Générale**

**- 17 novembre 2007 -**



Photo Jean Pol STERCQ

---

**Association des Amis de MAX POL FOUCHET**

**Adresse postale: rue des écoles – 89450 – VEZELAY** *Siège Social: 2 bis rue de Bièvre – 75005 – PARIS*

Samedi 17 novembre 2007 dans les locaux de l'IMEC (*Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine*) à Paris. La séance débute à 10h 40.

Membres présents et représentés : 35 (13 membres à jour de cotisation 2006-2007 et 3 nouveaux membres, 19 pouvoirs).

Le président Abdelkader DJEMAÏ ouvre la séance en accueillant les participants, les remerciant de leur présence dans ces circonstances difficiles, liées au contexte social et grève des transports. Il remercie l'IMEC de l'accueil de cette Assemblée générale, la première qu'il préside, « lourde responsabilité pour ses frêles épaules ». Il propose à l'assemblée d'aborder la partie statutaire :

## ☞ **RAPPORT D'ACTIVITE 2006-2007**

Le projet, envoyé à tous les adhérents fin octobre, est présenté à l'assemblée par la secrétaire, Marianne Fouchet. Ce rapport d'activité couvre une période allant de l'Assemblée Générale de relance de l'Association du 17 juin 2006 à la fin du mois d'octobre 2007, soit 16 mois.

Afin de mener à bien les priorités d'actions définies lors de la précédente assemblée, en juin 2006, le Conseil d'administration s'est retrouvé à 4 reprises en réunions téléphoniques, eu égard à l'éloignement géographique de ses membres.

Considérant la diversité des sujets que l'Association est appelée à traiter, il a été constitué des groupes appelés à suivre chaque thématique.

- Manifestations : spectacles, expositions (film, lectures,...)
- Communication et Site Internet
- Supports papier (projet de revue, rééditions, archives IMEC,...)
- Audiovisuel (INA,...)
- Recherche (thèses,...)

Ces **groupes thématiques** comportent des administrateurs, mais également les acteurs concernés, et des « personnes ressource ». *Les membres de l'association intéressés sont invités à s'y inscrire.*

## ❖ **Mise en valeur de l'œuvre de Max-Pol Fouchet :**

L'hiver dernier une première rencontre avec la directrice scientifique de l'IMEC, Nathalie LEGER, a permis de faire le point sur l'avancement de **l'archivage et les possibilités de mise en valeur du fonds MPF** dont l'IMEC est dépositaire. Ce rendez vous a été suivi d'une visite, à l'Abbaye d'Ardenne (Caen), afin de prendre connaissance des lieux de dépôt et de conservation, des conditions d'accueil des chercheurs, ainsi que de rencontrer l'archiviste au travail sur le fonds, Stéphanie LAMACHE. Un suivi régulier est assuré depuis.

Concernant l'œuvre audiovisuelle, notre administratrice, Rosine GAUTIER a initié une rencontre avec l'INA et le Comité d'Histoire de la Télévision (CHTV) afin d'envisager une manifestation autour de l'homme de télévision. Cela prend finalement la forme d'un *Lundi de l'INA* consacré à Max-Pol FOUCHET, qui aura lieu lundi 19 novembre<sup>1</sup> à la Bibliothèque François Mitterrand. Par ailleurs, l'accès aux listings bruts de références portant sur MPF a permis d'envisager un futur travail de fond sur cet aspect de l'oeuvre.

En décembre 2006, 4 comédiens dont Anne Laure LEMAIRE et Salvatore STARA, ont proposé une **lecture** publique de textes issus du livre **Les Peuples nus**, à Saint Ouen dans le cadre de *Mains d'oeuvres*. Cette représentation s'accompagnait d'un diaporama, projection de photos prises par Max-Pol FOUCHET en Afrique et d'enregistrements de musiques africaines. Ce spectacle peut être redonné. Il suffit de nous demander le dossier qui contient tous les renseignements techniques et budgétaires.

A l'automne 2006, la Médiathèque Max Pol FOUCHET de Givors dans le Rhône, dans le cadre de «Lire en fête 2006», a présenté différentes facettes du parcours de Max-Pol FOUCHET, associé au son et à l'image avec notamment la diffusion d'une partie du film *Cuba, l'art et la révolution* de la série *Terre des Arts*.

Concernant la revue *Fontaine*, nous avons été récemment contactés par Mr François VIGNALE, qui entreprend une **thèse** d'histoire sur le sujet, dont il nous parlera lors de cette Assemblée.

<sup>1</sup> Nous apprenons le lundi 19 à 12h 30 la décision de l'INA d'annuler cette soirée eu égard aux difficultés de transport. Celle-ci s'est vue reportée au lundi 17 décembre.

Le scénario *En pleine lumière*, écrit par Nelly SABY, présenté lors de l'assemblée générale 2006, qui retrace la jeunesse de Max-Pol FOUCHET à Alger, son engagement politique et de résistant à travers Fontaine jusqu'à la fin de la Seconde Guerre Mondiale, a été transmis à Bertrand TAVERNIER. Un courrier de l'Association lui a été envoyé en appui.

Divers contacts avec les maisons d'édition ayant publié des livres de Max-Pol FOUCHET nous ont permis de faire le point quant à leur disponibilité actuelle. A la suite de cela, les droits de certains ouvrages nous ont été rendus et nous avons appris avec satisfaction la volonté de **réédition** prochaine des *Evidences secrètes*, chez Grasset, et en 2008 chez Actes Sud du recueil de poèmes *Demeure le secret*, dans la collection « Un endroit où aller », dirigée par Hubert NYSSSEN.

De nombreux autres projets ont été évoqués qui restent à concrétiser... du travail pour 2008 !

## ❖ **Communication :**

L'association dispose maintenant d'un **logo**, que nous devons à Thierry DELAFONTAINE.

Une part importante de notre activité a été consacrée à élaborer le **site Internet** <http://maxpolfouchet.com/> dont l'objectif premier est de mieux faire connaître la vie et l'oeuvre de MPF. Après le travail initial sur le contenu éditorial, la conception, la collecte de données, nous avons pu intégrer des éléments proposés par Thierry DELAFONTAINE, inspirés du découpage de l'exposition *Max-Pol FOUCHET, les appels*, qu'il avait réalisée en 1983 à la Médiathèque Max-Pol FOUCHET de Châtillon sous Bagneux, ainsi que des photographies et des éléments vidéo et son. Daniel DELERUE, créateur du site, sans lequel rien n'aurait été possible, nous fera une présentation du site dans son état actuel. Merci à tous ceux qui se sont impliqués dans cette création, et tout particulièrement à Julien GAUTIER pour sa participation et ses conseils avisés. Nous avons prévu que le site soit opérationnel pour la mi novembre ; son lancement public s'accompagnant d'une campagne de communication. Pari tenu, malgré deux tentatives de piratage du site hébergeur... qui ont occasionné un surcroît de travail en dernière minute pour tout remettre en place : merci encore à Daniel pour son implication !

Une première *Lettre* de l'Association est parue en juillet afin d'informer de façon courte et vivante les adhérents de nos actions. Accompagnée d'un « Mot du président » et une belle photo de MPF prise par Jean Pol STERCQ, elle a été réalisée avec l'appui de notre amie journaliste Anne DUVIVIER.

La relance de l'association et les actions menées ont été annoncées lors de la remise du 26ème Prix de poésie Max-Pol FOUCHET à Stéphen BERTRAND pour son recueil *Premiers dits du colibri*, dimanche 28 octobre 2007, à Lourdes. [www.atelier-imaginaire.com](http://www.atelier-imaginaire.com)

Afin d'appuyer plus efficacement nos actions, il est nécessaire que nous trouvions une personne qui se chargerait plus spécifiquement des relations publiques et de la communication de l'association.

→ **Le rapport d'activité 2006-2007 est approuvé à l'unanimité des membres présents et représentés.**

## 📄 **RAPPORT MORAL DU PRESIDENT Abdelkader DJEMAI**

« Après le rapport d'activités qui vient de nous être présenté, un rapport plein de promesses en regard des actions mises en place et qui ont commencé à être menées grâce à la volonté et aux efforts de tous, nous sommes en droit, devant le travail qui nous attend, de nous poser des questions. Des questions claires et évidentes. D'une façon simple et concrète que voulons nous, que cherchons nous. Quel est notre but ?

Eh bien, notre but est d'oeuvrer pour que l'on retrouve, par exemple, les livres de Max-Pol Fouchet sur les tables et les fonds des librairies, dans les rayons des bibliothèques municipales et autres structures culturelles. Nous voulons aussi que ses écrits soient présents dans les programmes scolaires et universitaires et qu'ils fassent l'objet de recherches et d'études. Bref qu'ils aient une existence, une visibilité plus grande au milieu d'une production toujours plus pléthorique, toujours plus envahissante. La création de notre site internet contribue à ce travail de connaissance, de mémoire, de mise en lumière, de mise à disposition des lecteurs anciens ou nouveaux d'une oeuvre riche, diverse et de qualité. Il permet

*aussi de rappeler et de souligner sa valeur et sa permanence, car elle est partie prenante des questions qui agitent encore le monde.*

*Parmi les projets importants visant à sa plus large diffusion, on pourra citer la réédition, respectivement, par Actes Sud, Grasset et l'IMEC du recueil de poèmes *Demeure le secret*, de nouvelles *Les Evidences secrètes* et une publication sur la revue *Fontaine*. La publication également de *La Lettre de l'association*, la réalisation d'un film, la constitution d'une bibliothèque de prêt, des lectures publiques sont autant de supports, de jalons, de paris qu'il nous faudra mener à bien. Depuis la relance en juin 2006 de notre association, je crois que les conditions commencent à être réunies pour que chacun d'entre nous apporte sa contribution, modeste fut-elle, pour faire connaître et défendre l'oeuvre d'un homme qui aima la liberté, l'art et les autres. »*

## 📄 **RAPPORT FINANCIER**

Claire TOURET, trésorière de l'Association, présente le compte de résultat arrêté au 17 octobre 2007 pour un exercice sur 16 mois du 17 juin 2006 au 17 octobre 2007 et envoyé préalablement aux membres :

Total des produits : 6 265,87 € composé de

cotisations des membres (12 bienfaiteurs, 42 membres actifs) pour 1 200 €+ restitution ancien solde.

Total des dépenses : 1 559,54 € composé essentiellement de frais liés au secrétariat et envois, à la Lecture spectacle des Peuples Nus et à la mise en place du site Internet.

**Pour un solde créditeur de 4 706,33 €**

Claire signale que certains frais récents n'ont pas été intégrés, et que d'autres sont à prévoir (liés au secrétariat, au site Internet (finalisation, référencement, maintenance), à la constitution d'une bibliothèque,...).

Par ailleurs les envois pour l'AG et la soirée INA ont amené de nouveaux adhérents et des renouvellements.

→ **Le rapport financier 2006-2007 est approuvé à l'unanimité des membres présents et représentés.**

## 📄 **PERSPECTIVES D' ACTIONS POUR L' ANNEE A VENIR**

François LE TRON, secrétaire adjoint présente les informations et pistes d'action suivantes:

### ➤ **Site Internet MPF :**

Evolution du contenu, mise en place d'un forum, intégration de textes de MPF, actualités, nouvelles rubriques,...

### ➤ **Manifestations : spectacles, expositions,...**

- Appui à la mise en images du scénario *En pleine lumière* (en recherche de producteur, d'un réalisateur,...),
- Lectures publiques de textes de MPF (ex : Les peuples nus,.... dans le cadre de la quinzaine culturelle de l'Atelier Imaginaire)
- Disposer d'une nouvelle exposition itinérante sur MPF (ex : rajeunissement de l'exposition *MPF, les appels*).
- Un évènement sur MPF, critique d'art, musicologue, critique littéraire, dans un futur programme de l'Association Fondation Christian et Yvonne ZERVOS.
- Possibilité de consacrer un espace à Max Pol Fouchet dans le Musée de l'Avallonnais (Avallon).

### ➤ **Supports papier :**

- Rééditions:

Actes Sud prévoit la réédition en 2008 du recueil de poèmes *Demeure le secret*, dans la collection « Un endroit où aller », dirigée par Hubert NYSSSEN.

Grasset celle du recueil de nouvelles *Les évidences secrètes*.

Editions possibles des textes libres de droits

- L'IMEC envisagerait une publication sur *Fontaine*.
- Travailler pour une première approche de la possibilité d'un bulletin ou d'une revue : publication papier et/ou internet de 4 pages, titre « Les Appels » : 4 ou 5 rubriques avec témoignages, le tout autour des aspects centraux de l'œuvre de MPF, pour débiter, une publication sur le site internet.
- Réflexions sur la publication d' « *un ouvrage vif et audacieux, "le portrait d'un passeur", consacré à la vie et à l'œuvre de l'humaniste exemplaire* » suggestion d'Hubert NYSSSEN (Carnets, octobre 2006).
- Appui à la publication du projet de revue d'Adeline BALDACCHINO *Demeure le poète* (en recherche d'éditeur).

### ➤ **Audiovisuel :**

- Film sur MPF (cf François LEVY KUENTZ, réalisateur/ Christophe BARRERE, directeur de la production de l'INA)
- Travail sur la filmographie de MPF

➤ **Recherche :**

Appui à travaux universitaires, thèses,...

➤ **Diffusion d'ouvrages :**

Constitution d'une bibliothèque de prêt (fonds de livres de MPF) et gestion des prêts.

➤ **Communication :**

- Réaliser un dossier de presse complet sur MPF et l'Association + constitution d'un fichier presse
- Avoir quelqu'un qui s'occupe des relations publiques
- Publication régulière de *La Lettre* de l'Association, bulletin d'information papier et électronique

➤ **Réflexion sur le 30<sup>e</sup> anniversaire de la disparition de Max Pol Fouchet**

Les participants engagent le débat :

Jean BERTHO demande ce qu'il en est des droits des *Peuples Nus*, texte dont il a commencé la saisie.

Marianne l'informe qu'une réponse est arrivée hier de l'éditeur, plusieurs fois relancé, qui rend les droits.

François VIGNALE signale l'existence d'entreprises de saisies de textes aux tarifs peu élevés.

Nathalie LEGER précise que tout reste à faire comme travail d'études sur la revue Fontaine.

Rosine GAUTIER se dit intéressée par le travail sur la filmographie qu'il faudra mener en partenariat avec l'Inathèque.

Concernant la possibilité d'une revue, elle se dit réservée quant à une revue « papier », pour en privilégier la création sous forme informatique, et surtout le prolongement de nos actions telles *La Lettre* de l'Association et le site internet. Nathalie LEGER appuie ces propos en précisant combien la conception et la diffusion d'une publication « papier » sont lourdes.

Daniel DELERUE se demande s'il ne serait pas judicieux d'aller vers une bibliothèque électronique, de mettre sur le site des extraits (gratuits) des ouvrages libres de droits avec téléchargement payant de l'ensemble, ce qui pourrait constituer une ressource pécuniaire, de même pour des vidéos. Il faudrait également mettre sur le site l'information concernant le fond de bibliothèque de prêt. Marianne signale que la provision de 1 000 € sera rapidement consommée...

Sur cet aspect, plusieurs participants évoquent la possibilité d'un partenariat avec des bibliothèques existantes (bibl. de la ville de Paris, bibl. départementales de prêt,...).

→ **Ces orientations ont été majoritairement approuvées**, des débats restant à poursuivre (modalités,...).

📖 **RENOUVELLEMENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION :**

Le Conseil d'administration élu pour 3 ans par l'AG du 17 juin 2006, est composé de:

Mmes Adeline BALDACCHINO, Marianne FOUCHET, Rosine GAUTIER, Nelly SABY, Claire TOURET. Mrs Jean Claude BECANE, Jean Pierre BENISTI, Jean BERTHO, Thierry DELAFONTAINE, Abdelkader DJEMAÏ, Lorant HECQUET, François LE TRON, Jean Pol STERCQ.

Et de 3 personnes qui ont signifié leur souhait de n'en faire plus partie, faute de la disponibilité nécessaire : *Marie Claire BANCQUART, Mariette BROUSSOUS, Martine LIEGEOIS.*

→ **Quatre membres se proposent ce jour : Anne DUVIVIER, Alain KEWES, Jean LACOSTE, François VIGNALE ; ils sont élus à l'unanimité.**

Un appel à candidatures est lancé auprès des adhérents intéressés pour participer aux groupes thématiques de suivi (cités p1), ainsi que dans l'objectif de trouver une personne chargée des relations publiques.

Le président souhaite la bienvenue aux nouveaux administrateurs et propose de passer à la seconde partie de l'Assemblée Générale : présentations de divers travaux en cours...

Nathalie LEGER, directrice scientifique de l'IMEC, qui nous accueille aujourd'hui dans les bureaux parisiens de l'Institut, salue le dynamisme de l'Association et se dit admirative du travail réalisé et de la qualité des objets produits.

Elle présente les excuses du Directeur, Olivier CORPET, retenu en province ; et de Stéphanie LAMACHE, l'archiviste qui poursuit l'inventaire, long et minutieux, et devait nous présenter son travail. Elle n'a pu venir de Caen aujourd'hui mais a transmis une note explicative.

## LE FONDS MAX-POL FOUCHET A L'IMEC

Nathalie LEGER précise qu'il figure en bonne place dans le Répertoire des Collections<sup>2</sup> de l'IMEC, qui rassemble plus de 400 fonds. C'est un honneur d'accueillir les archives MPF confiées par Marianne.

C'est un ensemble important (110 mètres linéaires), soit environ 360 boîtes tous formats confondus, dont 74 boîtes de correspondance, 150 d'œuvre (manuscrits),....

Il s'agit d'un fonds très riche et très varié qui témoigne des multiples activités de l'auteur (poète, écrivain, photographe, professeur, homme de radio, de télévision...) et des relations tissées pendant presque 50 ans avec le monde de l'art, de la littérature, de la presse, de l'enseignement.

Il a été déposé en 2000, et grâce à un 1<sup>er</sup> travail effectué chez la déposante, le fonds est arrivé à l'IMEC pré-classé en deux ensembles (les archives de la revue *Fontaine*/les archives de l'auteur) et selon les grandes catégories du plan de classement : l'œuvre ; la correspondance ; la documentation ; les éléments biographiques ; la gestion de l'œuvre ; l'œuvre et sa réception (les dossiers de presse).

Le travail, commencé en octobre 2006, a consisté dans un premier temps en une « prise de contact » : apprendre à connaître l'auteur, l'œuvre, les grands ensembles, puis poursuivre et affiner les classements entrepris.

- Le 1<sup>er</sup> ensemble traité et achevé a été *Fontaine* : 7 boîtes, 306 notices. On y trouve des manuscrits d'articles parus dans la revue (André Masson, Julien Gracq ou Paul Eluard : *Une seule pensée*), une série de dossiers sur les n° qui devaient suivre le n° 63 qui fut le dernier et surtout un très important ensemble de correspondance (219 notices) où l'on trouve des échanges avec Joë Bousquet, Max Jacob, Francis Ponge, Le Corbusier, Louis Aragon ou Jacques Maritain, pour ne citer que quelques noms. L'inventaire, en cours de relecture, sera disponible aux chercheurs sous peu.
- Le 2<sup>e</sup> ensemble traité a été la correspondance professionnelle : 28 boîtes, 1 728 notices, impliquant la création de 839 notices d'autorité personnes morales ou physique qui n'existaient pas encore. Cette saisie a nécessité 12 semaines de travail à temps plein. Dates extrêmes : 1932-1980. On y trouve témoignage des relations de l'auteur avec ses éditeurs, des sollicitations reçues : demandes de conférences (relations avec le réseau des Alliances françaises), d'interviews, de préfaces, d'articles...

### Ce qui reste à faire :

- Saisir la correspondance générale « détaillée », d'un volume équivalent à la correspondance professionnelle + la correspondance générale « en série » (traitement à la boîte et non au dossier, ce sont les lettres de téléspectateurs) = 46 boîtes
- Traiter l'œuvre : ensemble qui va nécessiter un important travail de tri : regrouper les articles, les préfaces, les entretiens, les poèmes... puis un tout aussi important travail de saisie. L'iconographie constitue un sous-ensemble à part entière avec ses problèmes particuliers : supports variés (négatifs, tirages, films), conditionnement, description...

Nathalie LEGER souligne que beaucoup a déjà été réalisé sur ce fonds, que le travail d'inventaire se poursuit et précise qu'un travail d'investigation concernant les lettres que MPF a écrites en retour serait intéressant et pourrait être appuyé par l'Association (les correspondances sont un élément prioritaire pour les chercheurs).

Elle se dit très reconnaissante des possibilités d'utiliser des éléments du fonds lors d'expositions, ce qui est une façon de le mettre en valeur en faisant connaître son contenu. De plus, les documents sortis sont numérisés.

Elle cite la présentation lors de l'exposition Beckett au Centre Pompidou, d'une lettre de MPF en 1949, qui est « l'un des plus beaux textes » sur Beckett par son style et sa pertinence. Ou les éléments intégrés dans l'exposition « Archives des Années Noires » (été 2004), qui va être reprise en 2008 à la New York Public Library, puis à Montréal et en Allemagne, et sera enrichie par rapport à la revue *Fontaine*.

A ce propos, Marianne FOUCHET fait état d'un prochain courrier que l'association adressera à l'IMEC au sujet de la conservation du triptyque *Liberté*, manuscrit d'ELUARD présent dans les bureaux de *Fontaine*.

<sup>2</sup> <http://www.imec-archives.com/fonds/> aux rubriques MPF et Fontaine

François VIGNALE présente son projet de thèse de doctorat d'histoire, dirigée par Jean-Yves MOLLIER de l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (Centre d'Histoire culturelle des sociétés contemporaines). L'intitulé provisoire en est : « La revue *Fontaine* (1938-1947). Inscription d'une revue littéraire algéroise dans le paysage intellectuel français et mutations du champ littéraire dans la période 1934-1950 ». L'idée de travailler sur *Fontaine* est venue en raison de la réception des archives de Louis Parrot à la Bibliothèque municipale de Tours (dont il assurait la direction). C'est en triant ces archives qu'il a pris pleine conscience du poids et de l'importance du travail de MPF et l'envie d'en savoir plus.

**Projet scientifique :**

*Problématique et objet de recherche : la revue Fontaine fondée à Alger par Max-Pol Fouchet en 1939 et dont la parution cessera en 1947.*

Cette revue de littérature bénéficiera d'un prestige et d'une aura exceptionnels compte tenu des positions de refus prises dès juin 1940 à l'inverse de presque toutes les autres revues de même type, de la qualité et du positionnement des écrivains qui figurèrent à son sommaire et de ses partis pris esthétiques.

S'interroger sur l'histoire de *Fontaine*, c'est se demander comment une petite revue animée par quelques jeunes intellectuels algérois et qui tirait alors à 500 exemplaires est devenue par suite des circonstances mais aussi des positions prises par ses animateurs, l'« organe officiel » de la France libre à partir du débarquement anglo-américain. C'est aussi s'interroger encore sur la recomposition du paysage littéraire au moment de la Libération et surtout de l'immédiat après-guerre. C'est enfin s'interroger sur la disparition de la quasi-totalité des grandes revues littéraires issues de la Résistance (*Poésie, Confluences*) qui intervint en 1947, année maudite.

Revue singulière à plus d'un titre, une étude de *Fontaine* doit s'articuler autour des trois grandes époques de son existence :

- Novembre 1938 - novembre 1942. Naissance de *Mithra* et appellation *Fontaine* dès le n°3. En juin 1940, refus de la défaite. Importance croissante dans la Résistance intellectuelle et la diffusion à grande échelle de la littérature de contrebande. « Revue du refus en plein jour » (Max-Pol Fouchet).

- Novembre 1942 – octobre 1944. Débarquement anglo-américain en Afrique du Nord. Suspension par les Giraudistes. Reprise au printemps 1943, devient la revue officielle de la France libre. Libération, décision du transfert à Paris.

- Octobre 1944 – Novembre 1947. Parution à Paris. Fusion avec les Editions de Minuit. Lancement des Editions de la Revue Fontaine. Difficultés financières et disparition de la revue.

Chacun de ces temps appelant des angles d'analyse et des thématiques constants :

- Evolution (chronologique) politique et culturelle
- Inscription dans le paysage littéraire mais aussi intellectuel et donc politique
- Réception dans les milieux intellectuels et politiques mais aussi dans des aires de diffusion locale, nationale et internationale

François VIGNALE nous dit son intérêt à travailler sur le « contexte » d'élaboration de la revue, sur sa participation à un certain renouveau intellectuel (notamment dans l'espace Méditerranée), à une « autre » littérature de gauche, humaniste...

C'est un travail d'histoire culturelle et intellectuelle qui permet de rendre hommage à Max-Pol FOUCHET et à ses compagnons.

Il insiste sur les difficultés de consultation des inventaires, bien plus conséquentes à l'IMEC que dans d'autres cas (Fonds Albert Béguin, Fondation Saint John Perse,...) et qui pénalisent les chercheurs éloignés. Nathalie LEGER répond qu'en effet à l'IMEC, les inventaires ne sont pas à ce jour mis en ligne, pour des questions de droits, bien qu'une réflexion soit en cours. L'IMEC dispose d'une structure d'accueil à distance et permet la consultation des inventaires dans ses bureaux parisiens.

Thierry DELAFONTAINE suggère qu'un accès privilégié soit donné à François VIGNALE à la demande de l'Association, demande soutenue par Marianne.

Nathalie LEGER rappelle que le contrat de dépôt mentionne que l'IMEC est propriétaire des inventaires qu'il réalise et que ceux ci ne peuvent être diffusés sans accord. Elle transmettra cette demande au directeur de l'IMEC et précise que le chercheur peut également avoir accès à l'inventaire auprès du déposant.

L'assemblée exprime un fort soutien et intérêt pour les travaux présentés.

Daniel DELERUE présente le site internet consacré à Max Pol Fouchet, les objectifs poursuivis, la conception (technique et délais), dont il a assuré la réalisation. C'est un site au contenu riche et varié, multimédias

Fruit d'un travail collectif et de contributions originales, le site veut répondre au mieux aux besoins des internautes - que ceux-ci soient chercheurs, ou simples curieux – en proposant une biographie détaillée, des textes de l'auteur, des photographies prises au cours de ses voyages, des supports audiovisuels, des témoignages, de l'actualité<sup>3</sup>.

Il nous fait une projection des différentes parties.

Le lancement public a eu lieu cette semaine au travers d'un « m@iling » à près de 3600 adresses mail organisé et géré par Julien GAUTIER, complété par l'envoi d'informations « papier » et d'un Communiqué de presse. Prévu initialement le 13 novembre, deux intrusions malveillantes, aussitôt détectées et parées, l'ont repoussé de quelques jours, et ont été l'occasion d'un renforcement de la sécurité du site.

Afin de faire vivre le site, Daniel rappelle qu'il faut des contributeurs afin d'enrichir la mise en ligne et des personnes pour les relectures, corrections et actualisations.

Le site est conçu de façon à ce qu'il soit possible assez facilement (sans connaissances particulières) d'y faire des apports. Il nous propose de faire des formations à la demande.

Thierry DELAFONTAINE rappelle que si un tel résultat a été possible, c'est par ce que la technique n'a pas été défaillante et en remercie Daniel.

Jean BERTHO nous propose d'y intégrer deux textes de Max-Pol : la *Lettre rouge* à Henri PICHETTE (sur la poésie) et la préface à *Au dessous du volcan* de Malcolm LOWRY.

### Colloque INA du 19 novembre « Max-Pol FOUCHET, homme de télévision »

Rosine GAUTIER rappelle que l'Inathèque est chargée de la mise en oeuvre du dépôt légal des émissions de radio et de télévision avec une double mission : la conservation patrimoniale et la consultation à des fins de recherche.

Depuis son installation sur le site François Mitterrand de la Bibliothèque nationale de France en 1998, le centre de consultation de l'Inathèque de France accueille étudiants, enseignants, chercheurs, professionnels... Un accès direct aux archives de la radio-télévision leur est proposé via 71 Stations de lecture audiovisuelle (SLAV) situées dans la salle audiovisuelle de la BnF

En complément de son rôle de conservation patrimoniale (avec numérisation des fonds d'archives) et de consultation à des fins de recherches, l'Inathèque a pour ambition de constituer, transmettre et restituer largement les savoirs sur l'audiovisuel au public. L'organisation de débats, colloques, rencontres, et les différentes publications, s'inscrivent dans cette logique.

La soirée du 19 est co-organisée avec le Comité d'Histoire de la Télévision (CHTV). Plusieurs extraits de 10 mn environ seront présentés : deux *Lectures pour tous* dans lesquels MPF parle de CAMUS et des *Mémoires d'une jeune fille rangée* de Simone de BEAUVOIR, un extrait de *Terre des arts* consacré à *Cuba, l'art et la révolution*, un extrait d'*Apostrophes* où il parle de son livre d'entretiens *Fontaines de mes jours*. Le troisième thème choisi, MPF et la politique étant sous jacent et transversal. Les extraits sont en eux même très forts et évocateurs...

**Anne-Laure LEMAIRE nous offre ensuite la lecture d'un extrait des *Peuples Nus* : « La grande digestion »**

**En conclusion, le président se félicite du travail réalisé par l'association en 16 mois, qu'il juge « honorable ». Il remercie l'IMEC de son accueil et tous les présents pour leur participation active.**

<sup>3</sup> Pour exemple, un petit billet d'humeur, avec photos, sur l'Assemblée générale y est disponible