

Association des Amis de MAX POL FOUCHET

Compte rendu de l'Assemblée Générale Extraordinaire du 17 juin 2006

Samedi 17 juin 2006 à la Mairie du 5^o Arrondissement, à Paris. La séance débute à 10h 35.

Jean BERTHO et Marianne FOUCHET, fille de l'écrivain, tous deux membres du bureau de l'association de 1986 à 1991, ouvrent la séance en accueillant la quarantaine de participants, les remerciant de leur présence.

L'invitation à cette Assemblée Générale Extraordinaire de relance de l'Association des Amis de Max Pol FOUCHET a été envoyée à tous les anciens membres (listing datant de 1991), ainsi qu'à de nouveaux contacts potentiellement intéressés. De nombreuses personnes sont aujourd'hui décédées, d'autres ont déménagé, cependant une soixantaine de personnes qui ne pouvaient se déplacer ce jour, ont déclaré leur intérêt à suivre l'initiative.

L'ordre du jour proposé, ainsi que les intervenants sont présentés:

- Contexte de la relance de l'Association:

Autour de Max Pol FOUCHET :

- *état des lieux (archives IMEC, disponibilité et diffusion de l'œuvre, groupe de réflexion du 18 mars 2006,...)*
- *présentation et échanges sur les projets en cours et à venir*

Interventions

- Mariette BROUSSOUS: Fonds Max Pol FOUCHET à l'IMEC, travail d'archivage
- Guy ROUQUET: prix de poésie Max Pol FOUCHET
- Adeline BALDACCHINO: "*Demeure le poète*"
- Nelly SABY: "*En pleine lumière*"
- Julien GAUTIER: projet de site Internet

- Partie statutaire

Validation de la dynamique de relance

Validation du programme d'actions pour l'année à venir (cf supra)

Situation de l'Association :

- propositions de modifications des statuts,
- état financier, cotisations,...
- élection du Conseil d'administration, élection du Bureau, ...

Marianne explique les raisons qui ont conduit à envisager une relance de l'Association et à initier cette réunion:

"Au travers d'un certain nombre de contacts récents, et bien que la majorité des œuvres poétiques, littéraires, filmographiques de Max Pol FOUCHET soient aujourd'hui indisponibles au public, il est apparu que les combats menés, - de la Résistance et la revue Fontaine, à ses engagements pour transmettre « les cultures » au plus grand nombre- , restaient porteurs de sens et de valeurs et soulèvent toujours un enthousiasme certain.

Cela m'a incitée à me rendre compte de la nécessité d'actions permettant de faire vivre l'oeuvre, de transmettre et partager largement le message humaniste et les valeurs qui furent siens.

Plusieurs projets qui seront présentés ce matin en témoignent.

Tout cela encourage à proposer la reprise des activités de l'Association, en sommeil depuis près de 15 ans. "

✓ Les archives et le fonds Max Pol FOUCHET

Suite à une suggestion de Georges Emmanuel CLANCIER, Marianne a confié à l'*Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine (IMEC)*¹ l'ensemble des archives de son père, que celles-ci soient écrites, photographiques ou sonores, dans un objectif de préservation et d'archivage, comme d'accès pour les chercheurs, l'Institut étant dépositaire de nombreux fonds d'auteurs du XX^e siècle. Ces archives sont en dépôt à l'abbaye d'Ardenne, à Caen.

Les représentants de l'IMEC, retenus par une importante manifestation KAFKA à l'Abbaye d'Ardenne ne sont pas présents ce jour. Marianne FOUCHET regrette le peu d'information en provenance de l'IMEC.

Mariette BROUSSOUS, a travaillé plusieurs années pour l'IMEC et dans ce cadre a réalisé le pré-archivage du Fonds Max Pol FOUCHET, rassemblant 357 boîtes d'archives (manuscrits, correspondance: plus de 3 000 scripteurs, revue Fontaine, médias, photographies,...). Jean BERTHO souligne qu'un simple inventaire est insuffisant: des questions se posent quant à la mise en valeur active de ce fonds par l'IMEC.

Rappelant à quel point une partie de l'œuvre de Max Pol FOUCHET s'est trouvée à la jonction de tous les médias modernes, plusieurs participants souhaiteraient voir celle-ci mieux connue et diffusée. Pierre BESSI, du *Comité d'histoire de la télévision (CHTV)*, demande si le fonds comporte des archives télévisuelles. Mariette répond qu'il existe des scripts, ainsi que de nombreux films Super8, non visionnés, à l'état inconnu. Jean Claude BECANE s'est étonné en consultant le site internet de l'*Institut National de l'Audiovisuel (INA)* et notamment l'*Inathèque*², d'y trouver très peu de références à l'œuvre télévisuelle de MPF (Lectures pour tous, Terre des arts, Les Impressionnistes,...). Pierre BESSI pense qu'il serait sans doute possible de proposer de centrer un des *Lundis de l'INA*, qui se déroulent chaque mois à la BNF François Mitterrand, autour de l'œuvre TV de MPF; il informe qu'il existe un *Comité d'Histoire de la Radiodiffusion* qui pourrait être contacté.

✓ Le prix de poésie Max Pol FOUCHET et " Max Pol Fouchet ou le passeur de rêves "

Guy ROUQUET, fondateur et président de *L'Atelier Imaginaire*, qui attribue sur manuscrit chaque année deux prix littéraires internationaux: le prix Prométhée de la nouvelle et le prix de poésie Max Pol FOUCHET présente à l'assemblée cette initiative³ qui a pris racine au cœur des Pyrénées, à Lourdes.

Il relate comment Max Pol FOUCHET, le premier, répondit à son appel en 1974, lors de la création du concours Prométhée pour faire partie du premier jury. Un soutien qui ne s'est jamais démenti jusqu'à la disparition de MPF en 1980.

"Max Pol Fouchet a été le compagnon de la première heure. Sa générosité, son humanisme, sa curiosité universelle, son savoir encyclopédique n'étaient pas une légende. Son enthousiasme stimula le mien. Il n'a cessé de répondre à mes appels comme de me donner des marques de son estime et de sa confiance. A l'annonce de sa mort, en août 1980, j'ai su aussitôt ce que j'avais à faire. Puisque Max Pol se disait "marié à la poésie", il me fallait perpétuer sa mémoire à travers un prix conçu dans le même esprit que celui du prix Prométhée dont il avait souligné, en maintes occasions, les mérites et les vertus." C'est ainsi qu'il crée en 1982 le Prix Max Pol FOUCHET destiné à promouvoir un poète inconnu ou méconnu; Max Pol se disait « marié à la poésie » et il consacrait une bonne partie de son temps à la lecture de recueils inédits. Ce sont des prix de révélation de talents nouveaux; les prix sont décernés sur manuscrit; les lauréats sont désignés au terme d'un long processus de sélection qui respecte l'anonymat des participants; les œuvres primées sont publiées par un grand éditeur, et remis par des jurys internationaux composés d'écrivains appartenant à diverses générations, provenant de milieux différents, défendant et illustrant la langue française sous toutes les latitudes.

A l'occasion du vingtième anniversaire de la mort de Max Pol Fouchet à Vézelay, Guy ROUQUET a également conçu un livre-hommage: *" Max Pol Fouchet ou le Passeur de rêves "*, seul ouvrage sur MPF encore disponible. Comprenant 40 photographies en noir et blanc, le livre donne à voir des visages, des rivages et des paysages saisis par l'œil exercé du "poète" tout en permettant de « goûter » quelques-uns de ses textes, inédits ou méconnus. Chaque photographie a inspiré une réflexion offerte pour la circonstance par ses amis, la plupart écrivains ou artistes de renom. Le livre est agrémenté de quelques portraits de l'artiste réalisés par Jean Pol STERCQ, photographe et ami.

¹ Créé en 1988 à l'initiative de chercheurs et de professionnels de l'édition, l'IMEC, association Loi 1901, rassemble, préserve et met en valeur des fonds d'archives et d'études consacrés aux principales maisons d'édition, aux revues et aux différents acteurs de la vie du livre et de la création : éditeurs, écrivains, artistes, chercheurs, critiques, libraires, revuistes, journalistes, directeurs littéraires... Fondé sur le principe du dépôt d'archives par des particuliers, des entreprises ou des institutions, l'IMEC assure la conservation et la mise en valeur de la première collection privée d'archives contemporaines en France. L'IMEC permet ainsi à un très important patrimoine privé d'être ouvert à la recherche dans le cadre d'une mission publique d'intérêt scientifique.

² L'Inathèque de France est chargée de collecter et de conserver les documents sonores et audiovisuels radiodiffusés ou télédiffusés, de participer à la constitution et la diffusion de bibliographies nationales et de mettre ces documents à la disposition du public pour consultation à des fins de recherche.

³ Informations détaillées sur www.atelier-imaginaire.com

Le 18 mars 2006, une première réunion de réflexion a permis d'échanger sur les projets autour de MPF dont l'œuvre trouve un écho formidable auprès de jeunes, avec des réalisations passionnées et de grande qualité. Il est proposé à l'assemblée d'en partager aujourd'hui les plus aboutis:

✓ "*Demeure le poète*"

Adeline BALDACCHINO confie sa découverte de l'œuvre de Max Pol FOUCHET à Lourdes, dans le cadre de l'opération 2000 jeunes pour l'an 2000, à l'occasion de la remise du Prix et du lancement du "*Passeur de rêves*".

Elle présente la publication qu'elle a conçue en 2002 dans l'optique d'un numéro spécial consacré à Max Pol FOUCHET de la revue L'Oreillette: un cahier de 75 pages comportant outre des textes de Max Pol, inédits, photos, fac-similés, 5 contributions originales (voir présentation jointe). L'ouvrage est centré autour du poète, un aspect de l'écrivain dont on parle peu. Poursuivant aujourd'hui ses études, Adeline ne peut se mettre en recherche d'un éditeur.

Guy ROUQUET propose d'en intégrer la présentation sur le site internet de *L'Atelier Imaginaire*. Ce travail a été déposé à la Société des Gens de Lettres, mais la question de sa publication se pose, qui nécessite de nombreux appuis.

✓ "*En pleine lumière*"

Nelly SABY dit en premier lieu sa joie d'être parmi ceux rassemblés autour de la mémoire de Max Pol Fouchet en ce 17 juin. Elle rappelle l'importance de cette date où Max Pol Fouchet rédigea, face à la mer, l'éditorial de *Fontaine* « *Nous ne sommes pas vaincus* »⁴, et qui marqua son entrée en résistance, à la veille de l'appel du Général De Gaulle.

Elle souligne que ce qui nous réunit est le fait que nous l'avions chacun rencontré et que cette rencontre a marqué notre existence.

Sa rencontre avec Max Pol Fouchet s'est faite à travers *Fontaine*, revue de la Résistance en pleine lumière, qui rallie depuis Alger les écrivains, les poètes, les intellectuels résistants de la France Libre ou sous Occupation. Elle y a consacré un travail de recherche en Histoire Contemporaine⁵. Ce travail a reposé sur la consultation de l'intégralité des 63 numéros de *Fontaine*, des archives du Centre des Archives d'Outre Mer ainsi que sur les témoignages de trois piliers de la revue : Edmond CHARLOT, Jean ROIRE et Georges Emmanuel CLANCIER. Il ne lui a pas été alors possible de consulter les fonds déposés à l'IMEC. Lors de la réunion de mars, il a été évoqué avec Albert DICHY, directeur littéraire de l'IMEC, la possibilité d'utiliser ce fonds d'archives afin de proposer une présentation de l'histoire de *Fontaine*, à travers une exposition, un colloque qui s'intégrerait dans le cadre plus large de la présentation de la vie de Max Pol FOUCHET et qui utiliserait le fonds excessivement riche en leur possession. Le dernier contact de l'IMEC lui proposait un rendez-vous afin de compléter son mémoire en vue d'une publication.

Suite à ce travail, à l'expérience unique abordée à travers *Fontaine*, à l'enthousiasme de ceux qui ont pris connaissance de cette histoire, Nelly souhaite qu'elle puisse toucher le plus grand nombre.

De là est née l'idée d'un scénario qui retrace la jeunesse de Max Pol Fouchet à Alger, son engagement politique et résistant à travers *Fontaine* jusqu'à la fin de la Seconde Guerre Mondiale.

En juin 2005, Nelly rencontre Marianne à Vézelay et lui donne un exemplaire du mémoire. Elles parlent alors du prolongement éventuel de ce travail et Nelly lui fait part de l'idée du film. Le scénario "*En pleine lumière*" a été écrit durant l'été (voir présentation jointe). En septembre, un premier envoi a été fait à ARTE, qui n'a pas retenu le projet, le documentaire fiction sur la Seconde Guerre mondiale n'étant plus à l'ordre du jour dans les grilles de la chaîne.

Nelly est actuellement à la recherche d'un réalisateur et d'une équipe de tournage. Un rendez-vous avec un réalisateur de France 2 est fixé pour le 19 juin. Le plus important dans ce projet est pour elle de trouver la personne en mesure de réaliser ce film et de rendre compte au plus près de qui était Max Pol FOUCHET, de son extraordinaire combat.

Jean BERTHO exprime son impression positive à la lecture du scénario, qui l'a passionné. Il l'a trouvé presque trop complet pour un seul film et pense qu'il ferait une belle série de plusieurs fois 50 mn.

⁴ Editorial du n°11 de *Fontaine*, écrit le 17 juin 1940

⁵ Mémoire de Maîtrise en Histoire Contemporaine (Université de Montpellier) en 2002/2003

✓ **Un Site Internet** pour faire connaître Max Pol FOUCHET

Partant du constat qu'aujourd'hui la plupart des livres de MPF sont épuisés, en considérant les politiques éditoriales actuelles, il est probablement illusoire d'espérer des rééditions. La question de donner à lire, à voir, à entendre Max Pol et son œuvre se pose, et pourrait trouver réponse dans une mise en lumière via un site Internet. Julien GAUTIER propose d'appuyer la création d'un site internet consacré à l'ensemble des facettes de Max Pol FOUCHET, et qui sera également la "vitrine" de l'association et présenterait les actualités autour de MPF. Ce site pourra comporter des documents audio, vidéo, des écrits de MPF... Le gros du travail est éditorial, au travers d'une réflexion sur le contenu et l'organisation, l'orientation, la collecte de données choisies, suivi par la réalisation "technique". Considérant l'importance de ce travail de conception, il faut compter au moins 6 mois avant toute mise en ligne. Julien ne peut s'y atteler seul mais il accepte de coordonner différentes parties et contributions. Daniel DELERUE pourrait également y participer. Il sera nécessaire de mettre en place un "comité éditorial". Préalablement il est obligatoire d'éclaircir le problème des droits.

Isabelle VIDALIE responsable de la Médiathèque Max Pol FOUCHET de Châtillon-sous-Bagneux propose de transmettre à l'association le stock restant de catalogues de l'exposition itinérante « **Max Pol FOUCHET: les appels** » créée en 1982, pour l'inauguration de la médiathèque, par Thierry DELAFONTAINE. Celui-ci rend hommage au maire J Le DAUPHIN qui a permis cette réalisation composée d'une quarantaine de panneaux reprenant des textes et photos de Max Pol FOUCHET. Depuis sa création, cette exposition a été accueillie dans de nombreux établissements culturels, elle serait à rénover afin de pouvoir à nouveau circuler.

Marianne informe l'assemblée de quelques autres pistes qui ont été évoquées lors de la réunion de mars:

- une série de **propositions pour lesquelles l'IMEC pourrait être partie prenante**: exposition de photographies de MPF, journée d'étude autour de Fontaine avec historiens, spécialistes,..., parution: histoire de la revue Fontaine,..., édition possible de manuscrits non publiés, travail sur la correspondance qui est extrêmement riche
- le **devenir de la maison parisienne** de la rue de Bièvre, au travers d'un "**projet culturel**" proche de l'esprit de Max Pol. Le cadre de cette maison, située en plein quartier historique, a été attentivement maintenu, il reflète ce qu'était la vie et l'œuvre de MPF, humaniste du XX^e siècle, s'il en est. Il n'est pas possible d'y réaliser un accueil grand public pour des raisons d'accessibilité et de sécurité, des rénovations seraient nécessaires... néanmoins l'idée a été évoquée de la possibilité d'en faire un lieu d'accueil dans une perspective d'aide à des écrivains ou artistes rencontrant des difficultés politiques dans leur pays et d'être un lieu de création "en résidence". Une telle perspective pourrait être approfondie, sans négliger nombre d'obstacles notamment logistiques. Un tel projet ne pourrait se faire sans appuis institutionnels forts.
- la possibilité d'un **bulletin ou d'une revue** a été évoquée, dans lequel on pourrait faire intervenir notamment des hommes engagés pour la liberté ou l'indépendance des peuples. Ce pourrait être une publication de quelques pages, comportant par exemple une photo, un poème, un texte, un lien entre les cultures: française et autres, et leurs diverses expressions (musique, théâtre, philosophie...) ou, pour débiter, une publication sur le site internet.

➤ **Il est proposé à l'assemblée de passer à la partie statutaire proprement dite:**

☀ **Validation de la dynamique de relance**

Les présents appuient à l'unanimité la décision de relancer les activités de l'association, en sommeil depuis 1991.

☀ **Propositions de modifications des statuts**

Pour les modifications approuvées, voir extrait des délibérations joint. L'adresse postale restera à Vézelay. L'ajout concernant l'article 3, Buts de l'association, (à placer après le 3^e tiret): "*d'appuyer en ce sens les échanges et l'accueil de représentants, artistes, écrivains de peuples en résistance ou de cultures rurales menacées*" est repoussé. En effet beaucoup considèrent que cet objectif est déjà couvert par le point précédent: "*de continuer son action en faveur du plus large accès de tous à la culture, de la liberté de conscience et de la dignité humaine*". La rédaction proposée et le terme "en résistance" peuvent prêter à confusion et conduire à des dérives. Lors du débat, François LE TRON a expliqué le sens de cette proposition notamment par rapport au possible devenir de la maison de la rue de Bièvre. Nelly SABY a rappelé que le mot « résistance » existait pour Max Pol Fouchet bien avant que ne se constitue ce que l'on a appelé la « Résistance », et que l'expérience de *Fontaine*, à l'image de l'engagement qu'eut Max Pol Fouchet tout au long de sa vie, témoigne

en ce sens. Elle ne pense pas que les circonstances aient aujourd'hui radicalement changé. Ce serait ignorer ce qui se passe dans notre monde. Ce à quoi il faut rester attentifs, c'est de ne pas nier ou minorer cet aspect du combat de MPF, sans quoi, nous ne serions plus au service de sa mémoire vivante. S'il apparaît qu'il n'est pas approprié de faire figurer cela dans les statuts, nous nous devons de porter un regard, de témoigner et de prendre en compte la situation de ceux qui se sont engagés, comme Max Pol Fouchet, de par le monde à défendre et à aimer l'humanité. «*Résister contre la tyrannie et la médiocrité* » était l'ambition de Max Pol précise Guy ROUQUET: "*Il faut s'inspirer de cet exemple et veiller à ne pas galvauder le terme de résistance ; toutes les résistances ne se valent pas. Que de crimes et d'injustices commis au nom de la Liberté!*". La participation à notre assemblée d'Abdelkader DJEMAI, juré international de l'Atelier Imaginaire, s'inscrit bien dans cette perspective dynamique. Tous s'accordent pour dire que l'association doit prioritairement se concentrer sur la publication des œuvres et le travail autour de la mémoire de Max Pol Fouchet.

☀ **Etat financier, cotisations,...**

Les actifs de l'association se montaient en 1991 à environ 33 000 francs. Suite à la disparition de la trésorière Hélène TOURNAIRE, des courriers de la banque (Société Générale) ont dû se perdre: faute de nouvelles, la banque a fermé le compte et absorbé le montant. Questionnée à ce propos, la banque a répondu qu'un compte pourrait être ouvert à nouveau pour l'Association, avec retour des fonds, dès qu'un certain nombre de documents seront transmis (statuts,...., et nouvelle délibération de l'Assemblée Générale (à venir) avec nom des membres du bureau élus). Les démarches nécessaires pour la réouverture du compte et le retour des acquis seront entreprises au plus vite. Jean BERTHO dit avoir de très bons contacts avec la Société Générale qu'il pourrait solliciter pour un geste de mécénat.

La cotisation annuelle des « *membres actifs* » pour l'année 2006 est fixée à 20 €.

☀ **Validation du programme d'actions pour l'année à venir**

Suite aux présentations préliminaires, l'assemblée définit les priorités d'actions suivantes:

- réalisation d'un site internet permettant de mieux faire connaître la vie et l'œuvre de Max Pol FOUCHET,
- appui à la mise en images du scénario "*En pleine lumière*" (en recherche de producteur, d'un réalisateur,...),
- appui à la publication "*Demeure le poète*" (en recherche d'éditeur),
- questionnement de l'IMEC pour la mise en valeur des archives dont ils sont dépositaires,
- contacts avec l'INA, le CHTV, le CHR pour la mise en valeur de l'œuvre radio et TV

☀ **Election du Conseil d'administration**

Après réception des candidatures (présents et absents), sont élus à l'unanimité:

Mesdames Adeline **BALDACCHINO**, Marie Claire **BANCQUART**, Mariette **BROUSSOUS**, Marianne **FOUCHET**, Rosine **GAUTIER**, Martine **LIEGEOIS**, Nelly **SABY**, Claire **TOURET**

Messieurs Jean Claude **BECANE**, Jean Pierre **BENISTI**, Jean **BERTHO**, Thierry **DELAFONTAINE**, Abdelkader **DJEMAI**, Lorant **HECQUET**, François **LE TRON**, Jean Pol **STERCQ**

Il est rappelé que les membres du Conseil sont élus pour trois années par l'Assemblée Générale. Le Conseil étant renouvelé chaque année par tiers, la première année, les membres sortants seront désignés par tirage au sort.

☀ **Election du Bureau**

Après appel à candidature, sont élus à l'unanimité au sein des membres du Conseil d'administration:

Président: Abdelkader **DJEMAI**

Vice-président: Jean Pol **STERCQ**

Secrétaire: Marianne **FOUCHET**

Secrétaire-adjoint: François **LE TRON**

Trésorière: Claire **TOURET**

Cette présidence semble à tous forte et symbolique.

Jean BERTHO et Marianne FOUCHET adressent leurs remerciements à la Mairie du V^o arrondissement pour la mise à disposition gracieuse de la salle. Marianne remercie les participants de leur attention et les convie à partager un rafraîchissement bien mérité en cette chaude journée.