

« J'ai voulu conduire les autres vers le secret des œuvres, sans expliquer ce secret ni le déflorer, car le démonter serait les dépouiller de leur mystère, et du même coup les anéantir. »

Max-Pol Fouchet
Fontaines de mes jours, Stock, 1979.

Max-Pol Fouchet (Saint-Vaast-la-Hougue, 1913 - Vézelay, 1980) fut poète (*Demeure le secret*), mais aussi essayiste (*Les Appels*), nouvelliste (*Les Evidences secrètes*), romancier (*La Rencontre de Santa Cruz*), directeur de revue (*Fontaine*, de 1939 à 1948) et de collection, professeur, conférencier, critique littéraire, musical, historien d'art (*L'art amoureux des Indes*, *Lire Rembrandt*, *Les Nus de Renoir*, *Corot*, *Gauguin*), ethnologue (*Les Peuples nus*), photographe, homme de radio (*Journal musical d'un écrivain*) et de télévision (les célèbres *Lectures pour tous*, les séries *Terre des arts* et *L'Impressionnisme : une aventure de la lumière*),... Il parcourut le monde pour, comme Nerval, *vérifier ses rêves*. Il aima la liberté et s'éleva contre les tyrannies. Il dénonça la médiocrité. Il fut avant tout un humaniste quêteant inlassablement des réponses aux trois interrogations fondamentales : *d'où venons-nous ? que sommes-nous ? où allons-nous ?*

Cet évènement
est placé sous le patronage
de Monsieur Frédéric Mitterrand,
Ministre de la Culture
et de la Communication.

Ce colloque est organisé par :



l'Association - Fondation
Christian et Yvonne Zervos
www.fondationzervos.com



avec l'Association des Amis de
Max-Pol Fouchet
www.maxpolfouchet.com

dans le cadre du cycle
de manifestations d'hommage
pour les 30 ans de sa disparition.

en partenariat avec

l'Institut national de l'audiovisuel
l'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine
l'ARDI - Photographies en Basse Normandie
l'Université de Bourgogne



Réalisé avec le soutien des

Ministère de la Culture et de la Communication,
Direction Régionale des Affaires Culturelles de
Bourgogne
Conseil régional de Bourgogne
Conseil général de l'Yonne
Municipalité de Vézelay



COLLOQUE



MAX-POL FOUCHET ET LES ARTS PLASTIQUES

Conduire vers le secret des œuvres

VÉZELAY
1^{er} et 2 mai 2010



Max-Pol Fouchet fut essentiellement un *poète*. Très tôt, il eut – comme Baudelaire – *le culte des images*. Historien de formation, il s'orienta vers l'histoire et la critique d'art par goût profond. Loin d'être marginale, cette activité faufila toute son existence, de sa jeunesse algéroise à sa retraite vézélienne. Elle s'est déclinée dans des cours et des conférences, dans des livres, dans d'innombrables articles et préfaces pour des artistes amis et, enfin, dans des émissions de télévision qui eurent un vaste écho. Il s'est intéressé aussi bien à l'archéologie qu'aux peintres dits « naïfs », aux photos de rue de Doisneau qu'aux *Prisons imaginaires* de Piranèse, aux sombres dessins de Victor Hugo qu'aux lumineuses pages laissées par les impressionnistes. Il nous entraîne, avec la même passion pour les œuvres et les hommes qui les ont réalisées, avec la même ferveur enthousiaste, en Nubie et à Carthage, de l'art amoureux des Indes à l'Amérique précolombienne en passant par les réalisations artistiques des *peuples nus* d'Afrique. Max-Pol Fouchet y manifeste pleinement ses qualités de pédagogue, soucieux de clarifier (« *Clarifier n'est pas simplifier, mais clarifier demande un effort considérable à celui qui veut transmettre une connaissance.* ») afin de faire partager, de faire aimer au plus grand nombre. Le colloque a pour but de mettre en pleine lumière cette activité d'historien et de critique d'art trop méconnue, d'en révéler toute l'ampleur, d'en évaluer toute la spécificité dans le riche contexte des années 1950-1980, d'en tirer peut-être des leçons pour aujourd'hui. Il s'accompagne d'une exposition de photographies prises par Max-Pol Fouchet à travers le monde (*Max-Pol Fouchet, le photographe*, à la maison Zervos de la Goulotte).

Christian Limousin,
Directeur scientifique du colloque

Vendredi 30 avril – 18h
Vernissage de l'exposition
Max-Pol Fouchet, poète de la liberté
à la Maison Jules Roy

Le colloque a lieu dans *La Grange de la Cité de la Voix*, rue des Bochards, non loin de la Basilique (Entrée libre, sur inscription auprès de l'association)

Invité d'honneur : Georges-Emmanuel Clancier (poète, romancier, homme de radio
et ami de Max-Pol Fouchet depuis l'époque de *Fontaine*)

Programme du Samedi 1^{er} mai

Matinée

9h30 : ouverture du colloque
Christian Limousin : présentation du colloque
Jean-Marc Huitorel : *Comment je suis devenu critique d'art grâce à Max-Pol Fouchet.*
Jean-Pierre Bénisti : *L'Algérie des arts de Max-Pol Fouchet.*
François Vignale : *Fontaine et les arts (1939-1947).*

Après-midi

14h : reprise
Jean-Clarence Lambert : *Autant mourir en regardant de belles choses.*
Alain Jaubert : A propos des films documentaires de Max-Pol Fouchet (titre à préciser)
Lorant Hecquet : *Regard d'un téléspectateur d'aujourd'hui sur les films de Max-Pol Fouchet.*
Jacques Py : *Des photographies à la page.*

18h - Vernissage de l'exposition

Max-Pol Fouchet, le photographe, à la Maison
Zervos de la Goulotte (à 3 km du village).

21 h 15 - Projection de films

Le voyageur à l'ancre
Portrait de Max-Pol Fouchet (France 3 Bourgogne -1977)
Paul Gauguin (2^e partie) : *les îles imaginaires*
Film de Max-Pol Fouchet,
issu de la série *Les Impressionnistes* (1974)

Programme du Dimanche 2 mai

Matinée

9h : reprise
Gérard Poulouin : *Donner une voix à l'art.*
Christian Limousin : *Quelques résonances baudelairiennes.*
Jean Lacoste : *Max-Pol Fouchet, travailleur de la mer.*
Jean-Marie Perret : *Max-Pol Fouchet et le peintre Bissière : une longue écoute.*

Après-midi

14h : reprise
Bruno Doucey : *Max-Pol Fouchet et Pierre Seghers, deux combattants de la liberté face aux Prisons imaginaires de Piranèse.*
Germain Viatte : *Max-Pol Fouchet et l'art primitif.*
Table-ronde avec les peintres **Claude Manesse** et **Daniel Robert** : échanges et témoignages.
Micheline Durand : *La nécessité de la médiation culturelle, un enjeu pour la démocratie.*
Christian Limousin : Bilan du colloque.

Textes de Max-Pol Fouchet lus par les comédiennes **Béatrice Chéramy** et **Valérie Delbore.**

Secrétariat : Dominique Prié
Tél. : 03 86 32 36 10 ou 06 32 56 19 55
fondation.zervos@wanadoo.fr

BULLETIN D'INSCRIPTION AU COLLOQUE

Max-Pol Fouchet & les arts plastiques

Je soussigné(e) :

.....
.....

Adresse postale :

.....
.....

Tél. :

Courriel :

Assistera au colloque

samedi 1^{er} mai

dimanche 2 mai 2010

Je serai accompagné(e) de autre(s) personne(s).

Je m'inscris également pour

..... repas du samedi midi à 15 euros par personne :

15 euros X =

..... repas du dimanche midi à 15 euros par personne :

15 euros X =

et verse par chèque la somme de euros
à l'ordre de l'association-fondation Zervos.

Date :

Signature :

A renvoyer avant le 27 avril 2010 à :
Association - Fondation Zervos
B.P. 18 - 89450 Vézelay

Repas du soir et hébergement sont laissés à votre initiative.

Attention, c'est un week-end férié, les hébergements sont limités, veuillez donc à réserver à l'avance...

Informations à l'Office de tourisme de Vézelay :

03 86 33 23 69 et sur www.vezelaytourisme.com